

UBND TỈNH LẠNG SƠN
TRƯỜNG CAO ĐẲNG LẠNG SƠN



BẢN MÔ TẢ SÁNG KIẾN

**Khai thác họa tiết hoa hồi trên trang phục trong giảng dạy
nghề May thời trang tại trường Cao đẳng Lạng sơn**

Lĩnh vực sáng kiến: Khoa học kỹ thuật và công nghệ

Tác giả: Nguyễn Thị Thương

Trình độ chuyên môn: Cử nhân công nghệ May

Chức vụ: Giảng viên

Nơi công tác: Trường Cao đẳng Lạng Sơn

Điện thoại liên hệ: 03 883366 30

Địa chỉ thư điện tử: nguyenthithuong22092016@gmail.com

Đề nghị công nhận sáng kiến cấp : Cơ sở

Lạng Sơn, năm 2026

MỤC LỤC

Contents	
I. MỞ ĐẦU	4
1. Lí do chọn sáng kiến	4
2. Mục tiêu của sáng kiến	5
3. Phạm vi của sáng kiến	5
II. CƠ SỞ LÝ LUẬN, CƠ SỞ THỰC TIỄN	6
1. Cơ sở lý luận	6
2. Cơ sở thực tiễn	9
III. NỘI DUNG SÁNG KIẾN	15
1. Nội dung và kết quả nghiên cứu của sáng kiến	15
2. Đánh giá kết quả thu được	27
2.1. Tính mới, sáng tạo	27
2.2. Khả năng áp dụng và lợi ích thiết thực của sáng kiến	29
IV. KẾT LUẬN	31
DANH MỤC TÀI LIỆU THAM KHẢO	33
PHỤ LỤC	34
I. PHIẾU KHẢO SÁT	34
II. GIÁO ÁN CHI TIẾT	39
III. HÌNH ẢNH THỰC HIỆN	46

TÓM TẮT SÁNG KIẾN

Trong bối cảnh đổi mới giáo dục nghề nghiệp hiện nay, việc gắn kết đào tạo với bản sắc văn hóa dân tộc và phát triển năng lực sáng tạo cho học sinh, sinh viên là yêu cầu quan trọng nhằm đáp ứng nhu cầu thực tiễn của ngành may thời trang. Tuy nhiên, trong quá trình giảng dạy nghề may thời trang, việc khai thác các họa tiết truyền thống địa phương còn hạn chế, nội dung bài học chủ yếu tập trung vào kỹ thuật may cơ bản, chưa tạo được nhiều hứng thú học tập cũng như khả năng vận dụng sáng tạo của người học.

Xuất phát từ thực tế đó, sáng kiến ***“Khai thác họa tiết hoa hồi trên trang phục trong giảng dạy nghề May thời trang tại trường Cao đẳng Lạng Sơn”*** được thực hiện nhằm góp phần đổi mới phương pháp dạy học, nâng cao chất lượng đào tạo nghề, đồng thời giữ gìn và phát huy giá trị văn hóa đặc trưng của địa phương. Sáng kiến tập trung nghiên cứu đặc điểm tạo hình, ý nghĩa thẩm mỹ của họa tiết hoa hồi – biểu tượng đặc trưng của tỉnh Lạng Sơn để ứng dụng vào thiết kế và trang trí trên trang phục trong quá trình giảng dạy.

Nội dung sáng kiến được triển khai từ việc hướng dẫn học sinh nghiên cứu đặc điểm họa tiết hoa hồi, xây dựng mẫu thiết kế trang phục ứng dụng họa tiết, thực hiện phối họa tiết trên sản phẩm may nhằm phát huy khả năng sáng tạo và tăng hứng thú cho người học. Đồng thời, giảng viên lồng ghép kiến thức về văn hóa truyền thống vào bài học giúp học sinh hiểu rõ hơn giá trị nghệ thuật của họa tiết dân tộc trong thiết kế thời trang hiện đại.

Kết quả áp dụng cho thấy sự cải thiện rõ rệt về hứng thú trong học tập, chủ động sáng tạo trong thiết kế và nâng cao chất lượng sản phẩm thực hành mô đun, giúp giảng viên đổi mới phương pháp giảng dạy theo hướng thực tiễn, tăng hiệu quả đào tạo nghề và khơi dậy ý thức bảo tồn giá trị văn hóa dân tộc cho học sinh.

Tính mới của sáng kiến là đưa họa tiết hoa hồi – nét văn hóa đặc trưng của Lạng Sơn vào giảng dạy nghề May thời trang tại trường Cao đẳng Lạng Sơn một cách hệ thống, kết hợp giữa kỹ thuật nghề và giáo dục văn hóa truyền thống. Sáng kiến giúp tạo ra các sản phẩm thực hành có tính thẩm mỹ cao, mang dấu ấn văn hóa địa phương và phù hợp xu hướng thời trang hiện đại. Sáng kiến có khả năng

áp dụng rộng rãi trong đào tạo nghề lĩnh vực may và thiết kế thời trang, các hoạt động trải nghiệm sáng tạo tại các cơ sở giáo dục nghề nghiệp, góp phần nâng cao chất lượng đào tạo nghề May thời trang, phát triển kỹ năng nghề, đồng thời quảng bá hình ảnh văn hóa địa phương thông qua sản phẩm thời trang.

I. MỞ ĐẦU

1. Lí do chọn sáng kiến

Trong bối cảnh hiện nay, giáo dục nghề nghiệp đang hướng tới mục tiêu đào tạo nguồn nhân lực có tay nghề, khả năng sáng tạo và thích ứng với nhu cầu thực tiễn của thị trường lao động. Đối với nghề May thời trang, ngoài việc rèn luyện kỹ thuật cắt may, thiết kế và hoàn thiện sản phẩm thì việc hình thành tư duy thẩm mỹ, khả năng sáng tạo và ý thức giữ gìn bản sắc văn hóa dân tộc cho học sinh, sinh viên cũng là yêu cầu quan trọng. Chương trình đào tạo nghề hiện nay không chỉ chú trọng kỹ năng nghề mà còn khuyến khích việc lồng ghép các giá trị văn hóa truyền thống vào trong giảng dạy nhằm tạo ra những sản phẩm mang tính ứng dụng và giá trị nghệ thuật cao.

Lạng Sơn là vùng đất giàu bản sắc văn hóa dân tộc với nhiều hình ảnh đặc trưng gắn liền với đời sống và con người địa phương. Trong đó, hoa hồi là một biểu tượng tiêu biểu của tỉnh Lạng Sơn, không chỉ có giá trị kinh tế mà còn mang giá trị văn hóa và thẩm mỹ vùng miền. Hình ảnh hoa hồi với cấu trúc cánh đối xứng, đường nét mềm mại, hài hòa rất phù hợp để khai thác trong thiết kế họa tiết trang phục.

Tuy nhiên, trong thực tế giảng dạy nghề May thời trang tại Trường Cao đẳng Lạng Sơn, việc lồng ghép đưa các họa tiết văn hóa địa phương vào bài học và sản phẩm thực hành còn hạn chế. Cụ thể trong giảng dạy môn học “Cắt, may thời trang áo sơ mi, quần âu” các bài thực hành đôi khi còn mang tính rập khuôn, thiếu tính sáng tạo và chưa thể hiện được dấu ấn cá nhân. Phần lớn học sinh mới chỉ tập trung nhiều vào kỹ thuật thiết kế, cắt, may hoàn thiện sản phẩm cơ bản đơn điệu, chưa có điểm nhấn cho từng sản phẩm. Bên cạnh đó, học sinh chưa thực sự hiểu và quan tâm đến việc ứng dụng các họa tiết truyền thống vào trang phục hiện đại. Điều này dẫn đến việc sản phẩm học tập chưa phong phú, thiếu sự khác biệt và chưa phát huy được tính thẩm mỹ, cụ thể trong mô đun “Cắt, may thời trang áo sơ mi, quần âu”.

Việc hướng dẫn học sinh khai thác họa tiết hoa hồi trên trang phục, đổi mới phương pháp giảng dạy là yêu cầu cần thiết và có ý nghĩa quan trọng, tạo nên

nguồn cảm hứng mới trong học tập, học sinh hứng thú hơn trong việc thực hành nghề ra sản phẩm, giúp học sinh vừa rèn luyện kỹ năng nghề vừa hiểu thêm về giá trị văn hóa quê hương.

Xuất phát từ thực tế trên, tác giả lựa chọn sáng kiến: ***“Khai thác họa tiết hoa hồi trên trang phục trong giảng dạy nghề May thời trang tại Trường Cao đẳng Lạng Sơn”*** nhằm đổi mới phương pháp dạy học, phát huy khả năng sáng tạo của học sinh, nâng cao chất lượng sản phẩm thực hành và gắn đào tạo nghề với bảo tồn, phát huy bản sắc văn hóa địa phương Lạng Sơn. Sáng kiến không chỉ giúp học sinh rèn luyện kỹ năng nghề mà còn chủ động nghiên cứu, phát huy năng lực tự học, hứng thú hơn trong việc học thực hành, hình thành tư duy thiết kế mang tính ứng dụng và giá trị thẩm mỹ riêng. Từ đó nâng cao chất lượng đào tạo nghề tại trường Cao đẳng Lạng Sơn, gắn kết giữa đào tạo nghề với bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa địa phương.

2. Mục tiêu của sáng kiến

- Khai thác và ứng dụng hiệu quả họa tiết hoa hồi vào thiết kế trang phục trong mô đun “Cắt, may thời trang áo sơ mi, quần âu” nghề May thời trang tại Trường Cao đẳng Lạng Sơn.

- Xây dựng quy trình 5 bước thiết kế trang phục ứng dụng họa tiết hoa hồi, góp phần đổi mới phương pháp giảng dạy nghề May thời trang theo hướng gắn kỹ năng nghề với giá trị văn hóa truyền thống địa phương

- Phát triển cho học sinh, sinh viên năng lực tư duy thẩm mỹ, khả năng sáng tạo, kỹ năng thiết kế và hoàn thiện sản phẩm thời trang thông qua việc thực hành ứng dụng họa tiết hoa hồi trên trang phục; Tạo hứng thú học tập, khuyến khích học sinh chủ động tìm tòi ý tưởng thiết kế, nâng cao khả năng hoạt động học hỏi và vận dụng kiến thức nghề vào thực tế sản xuất.

3. Phạm vi của sáng kiến

- Đối tượng áp dụng: Khai thác họa tiết hoa hồi trên trang phục trong giảng dạy nghề May thời trang tại trường Cao đẳng Lạng Sơn

- Không gian áp dụng: Thực hiện tại trường Cao đẳng Lạng Sơn

- Nội dung áp dụng: Khai thác họa tiết hoa hời trong mô đun Cắt may thời trang áo sơ mi, quần âu, hệ Trung cấp, nghề May thời trang

- Thời gian thực hiện: Học kỳ I năm học 2025-2026, từ tháng 10/2025 đến tháng 02/2026 và các năm học tiếp theo

II. CƠ SỞ LÝ LUẬN, CƠ SỞ THỰC TIỄN

1. Cơ sở lý luận

1.1. Lý thuyết dạy học phát triển năng lực

Trong hệ thống đổi mới giáo dục nghề nghiệp hiện nay, hoạt động dạy học không chỉ dừng lại ở việc truyền đạt kiến thức và kỹ năng nghề mà hướng mạnh đến phát triển năng lực toàn diện cho người học. Theo quan điểm dạy học phát triển năng lực, người học cần có khả năng vận dụng tổng hợp kiến thức, kỹ năng, thái độ và kinh nghiệm để giải quyết hiệu quả các nhiệm vụ học tập và tình huống thực tiễn nghề nghiệp. Dạy học theo định hướng phát triển năng lực là xu hướng tất yếu nhằm đáp ứng yêu cầu đào tạo nguồn nhân lực chất lượng cao trong thời kỳ hội nhập và chuyển đổi số

Dạy học phát triển năng lực trong giáo dục nghề nghiệp có những đặc điểm cơ bản:

- Lấy người học làm trung tâm, chú trọng vai trò chủ động của học sinh, sinh viên.
- Gắn nội dung học tập với thực tiễn nghề nghiệp và nhu cầu xã hội.
- Chú trọng quá trình thực hành, trải nghiệm và tạo sản phẩm.
- Khuyến khích sáng tạo, tự học và vận dụng kiến thức vào thực tế.

Đối với nghề May thời trang, ngoài kỹ năng kỹ thuật nghề, người học cần được phát triển năng lực thẩm mỹ, tư duy sáng tạo, khả năng thiết kế và ứng dụng các yếu tố văn hóa vào sản phẩm thời trang. Việc **khai thác họa tiết hoa hời trong giảng dạy** không chỉ giúp học sinh rèn luyện kỹ năng nghề mà còn góp phần phát triển năng lực sáng tạo và khả năng vận dụng văn hóa truyền thống vào thiết kế sản phẩm hiện đại.

1.2. Lý thuyết học tập trải nghiệm (Kolb)

Lý thuyết học tập trải nghiệm của Kolb (1984) cho rằng tri thức được hình thành thông qua quá trình chuyển hóa kinh nghiệm thực tiễn của người học. Chu trình học tập trải nghiệm gồm bốn giai đoạn:

1. Trải nghiệm cụ thể.
2. Quan sát và phản ánh.
3. Khái quát hóa kiến thức.
4. Vận dụng thử nghiệm trong thực tiễn.

Chu trình này mang tính lặp lại, giúp người học liên tục hoàn thiện kiến thức và kỹ năng thông qua hoạt động thực hành.

Trong đào tạo nghề May thời trang, học tập trải nghiệm có vai trò đặc biệt quan trọng vì người học chủ yếu tiếp thu kiến thức thông qua thao tác nghề nghiệp và quá trình tạo sản phẩm. Việc khai thác họa tiết hoa hoi trong giảng dạy giúp học sinh được trực tiếp trải nghiệm các hoạt động quan sát, nghiên cứu họa tiết, phân tích, cách điệu họa tiết, chất liệu, phối màu và thực hành tạo sản phẩm cụ thể. Qua đó, người học không chỉ nâng cao kỹ năng nghề mà còn phát triển tư duy thẩm mỹ, khả năng sáng tạo và năng lực giải quyết vấn đề trong thiết kế sản phẩm. Học tập trải nghiệm còn giúp học sinh “học qua làm”, tăng khả năng ghi nhớ và vận dụng kiến thức vào thực tiễn sản xuất, phù hợp với mục tiêu đào tạo nghề hiện nay.

1.3. Lý thuyết dạy học tích cực và học tập sáng tạo

Dạy học tích cực là phương pháp tổ chức hoạt động học tập nhằm phát huy tính chủ động, sáng tạo và khả năng tự học của người học. Theo quan điểm này, học sinh không tiếp nhận kiến thức một cách thụ động mà trực tiếp tham gia tìm hiểu, khám phá và tạo ra sản phẩm học tập.

Trong nghề May thời trang, các hoạt động thiết kế và thực hành sản phẩm là môi trường thuận lợi để áp dụng phương pháp dạy học tích cực. Việc khai thác họa tiết hoa hoi trên trang phục giúp học sinh tham gia vào toàn bộ quá trình từ tìm hiểu ý nghĩa văn hóa của họa tiết, xây dựng ý tưởng thiết kế đến thực hành hoàn thiện sản phẩm.

Thông qua các hoạt động đó, học sinh được:

- Phát triển tư duy thẩm mỹ và khả năng sáng tạo.
- Nâng cao kỹ năng thiết kế và thực hành nghề.
- Tăng khả năng làm việc nhóm và trao đổi ý tưởng.
- Hình thành kỹ năng giải quyết vấn đề trong thiết kế sản phẩm thời trang.

Việc tổ chức các hoạt động học tập sáng tạo còn tạo hứng thú học tập, giúp học sinh mạnh dạn thể hiện ý tưởng cá nhân và phát huy tính chủ động trong học tập giáo dục nghề nghiệp.

1.4. Vai trò của họa tiết văn hóa truyền thống trong thiết kế thời trang

Họa tiết truyền thống là yếu tố quan trọng trong nghệ thuật tạo hình và thiết kế thời trang, phản ánh bản sắc văn hóa, lịch sử và đời sống tinh thần của mỗi vùng miền. Trong xu hướng thời trang hiện nay, việc khai thác các yếu tố văn hóa dân tộc vào thiết kế sản phẩm không chỉ góp phần bảo tồn giá trị truyền thống mà còn tạo nên nét riêng biệt cho sản phẩm thời trang hiện đại.

Hoa hồi là hình ảnh đặc trưng của tỉnh Lạng Sơn, gắn liền với đời sống kinh tế và văn hóa của người dân địa phương. Với cấu trúc cánh đối xứng hài hòa, đường nét mềm mại và có tính tạo hình cao, hoa hồi là nguồn cảm hứng phù hợp để ứng dụng trong thiết kế họa tiết trang phục.

Việc khai thác họa tiết hoa hồi trong giảng dạy nghề May thời trang có ý nghĩa quan trọng:

- Góp phần giữ gìn và phát huy bản sắc văn hóa địa phương.
- Tạo nguồn cảm hứng sáng tạo trong thiết kế sản phẩm thời trang.
- Giúp học sinh hiểu hơn về giá trị văn hóa truyền thống.
- Tạo ra các sản phẩm mang tính thẩm mỹ và dấu ấn riêng của địa phương.

Đây cũng là hướng tiếp cận phù hợp với xu hướng kết hợp giữa thời trang hiện đại và văn hóa truyền thống trong đào tạo nghề hiện nay

1.5. Vai trò của việc ứng dụng văn hóa địa phương trong giáo dục nghề nghiệp

Theo định hướng phát triển giáo dục nghề nghiệp hiện nay, đào tạo nghề cần gắn với nhu cầu thực tiễn của xã hội và phát huy giá trị văn hóa dân tộc. Giáo dục

nghe nghiệp không chỉ đào tạo kỹ năng nghề mà còn góp phần hình thành nhân cách, ý thức văn hóa và trách nhiệm xã hội cho người học.

Việc tích hợp văn hóa địa phương vào giảng dạy nghề May thời trang mang lại nhiều ý nghĩa thiết thực:

- Giúp học sinh hiểu và tự hào về văn hóa quê hương.
- Góp phần bảo tồn và quảng bá giá trị văn hóa truyền thống.
- Tạo môi trường học tập gắn với thực tiễn địa phương.
- Nâng cao tính ứng dụng và giá trị nghệ thuật của sản phẩm nghề.
- Định hướng cho người học khả năng sáng tạo các sản phẩm mang bản sắc riêng.

Đối với Trường Cao đẳng Lạng Sơn, việc khai thác họa tiết hoa hời trong giảng dạy nghề May thời trang là hướng đi phù hợp với đặc điểm văn hóa của địa phương và yêu cầu đổi mới giáo dục nghề nghiệp hiện nay. Thông qua các hoạt động học tập và thực hành sản phẩm, học sinh không chỉ được nâng cao kỹ năng nghề mà còn hình thành ý thức giữ gìn văn hóa truyền thống và phát triển năng lực sáng tạo trong lĩnh vực thời trang hiện đại.

2. Cơ sở thực tiễn

2.1. Thực trạng giảng dạy nghề May thời trang tại trường Cao đẳng Lạng Sơn.

Trong mô đun “Cắt, may thời trang áo sơ mi, quần âu” nghề May thời trang nội dung giảng dạy còn thiên về rèn luyện kỹ thuật cắt và may cơ bản. Phần lớn các mẫu thiết kế, bài thực hành chủ yếu tham khảo theo mẫu có sẵn hoặc xu hướng thời trang phổ biến, chưa khai thác hiệu quả các giá trị văn hóa đặc trưng của địa phương như họa tiết hoa hời, hoa văn dân tộc hay hình ảnh mang bản sắc Lạng Sơn. Khả năng sáng tạo trong thiết kế của học sinh còn hạn chế. Nhiều học sinh còn phụ thuộc vào mẫu có sẵn, thiếu kỹ năng phát triển ý tưởng thiết kế và chưa mạnh dạn ứng dụng các họa tiết truyền thống vào sản phẩm thời trang hiện đại. Điều này làm sản phẩm thực hành chưa tạo được dấu ấn riêng và chưa phát huy được tính sáng tạo của người học. Phương pháp tổ chức hoạt động học tập trong một số giờ học còn mang tính truyền thụ kỹ thuật, chưa tạo được nhiều cơ hội cho học sinh trải nghiệm, tìm tòi và sáng tạo sản phẩm. Việc tổ chức các hoạt động

nghiên cứu họa tiết, thiết kế sản phẩm theo chủ đề văn hóa địa phương còn ít, dẫn đến học sinh chưa có nhiều cơ hội tiếp cận và hiểu sâu về giá trị văn hóa truyền thống trong lĩnh vực thời trang

2.2. Thực trạng nhận thức và kỹ năng của học sinh trong khai thác họa tiết truyền thống

2.2.1. Hiểu biết về văn hóa địa phương còn hạn chế

Nhiều học sinh chưa hiểu rõ ý nghĩa văn hóa và giá trị nghệ thuật của các họa tiết truyền thống địa phương, đặc biệt là họa tiết hoa hồi. Việc tiếp cận các yếu tố văn hóa chủ yếu mang tính trực quan, chưa được định hướng khai thác và ứng dụng trong thiết kế sản phẩm nghề nghiệp.

2.2.2. Kỹ năng cách điệu và ứng dụng họa tiết còn yếu

Trong quá trình thực hành thiết kế, nhiều học sinh gặp khó khăn khi:

- Phân tích đặc điểm tạo hình của họa tiết.
- Cách điệu và biến tấu họa tiết theo phong cách hiện đại.
- Phối hợp họa tiết với kiểu dáng và chất liệu trang phục.
- Sắp xếp bố cục họa tiết trên sản phẩm may.

Do thiếu kỹ năng khai thác và ứng dụng họa tiết nên sản phẩm thực hành còn đơn điệu, chưa thể hiện rõ tính thẩm mỹ và dấu ấn sáng tạo cá nhân.

2.2.3. Khả năng sáng tạo và phát triển ý tưởng chưa cao

Một bộ phận học sinh còn tâm lý e ngại khi xây dựng ý tưởng thiết kế mới, chủ yếu thực hiện theo hướng dẫn hoặc sao chép mẫu có sẵn. Việc vận dụng các yếu tố văn hóa truyền thống vào thiết kế thời trang hiện đại còn thiếu linh hoạt và chưa có tính ứng dụng cao.

Những hạn chế này cho thấy cần có các giải pháp đổi mới phương pháp giảng dạy nhằm phát triển tư duy sáng tạo, khả năng thẩm mỹ và kỹ năng khai thác họa tiết truyền thống cho học sinh nghề May thời trang.

Tóm lại, thực trạng hiện nay cho thấy việc giảng dạy nghề May thời trang tại trường Cao đẳng Lạng Sơn vẫn chủ yếu tập trung vào kỹ thuật cắt may cơ bản, chưa chú trọng khai thác và ứng dụng các giá trị văn hóa địa phương vào thiết kế trang phục. Học sinh còn hạn chế về khả năng sáng tạo, kỹ năng cách điệu và ứng

dụng họa tiết truyền thống, đặc biệt là họa tiết hoa hồi, vào sản phẩm thời trang hiện đại. Các hoạt động học tập chưa tạo được nhiều cơ hội để người học trải nghiệm, nghiên cứu và phát triển ý tưởng thiết kế mang bản sắc văn hóa địa phương. Vì vậy, cần có giải pháp đổi mới phương pháp giảng dạy nhằm nâng cao tư duy sáng tạo, kỹ năng nghề và khả năng vận dụng họa tiết truyền thống trong thiết kế, góp phần tạo ra các sản phẩm thời trang mang dấu ấn riêng của địa phương.

2.3. Thực trạng khảo sát dạy và học nghề May thời trang tại trường Cao đẳng Lạng Sơn.

2.3.1. Tiến độ khảo sát thực tế

- Đối tượng khảo sát: 20 học sinh lớp MK23, nghề May thời trang của trường Cao đẳng Lạng Sơn.

- Nội dung khảo sát:

+ Mức độ hứng thú của học sinh, sinh viên đối với các bài học thiết kế, cắt may thời trang, khả năng tham gia các hoạt động thực hành và sáng tạo sản phẩm thời trang.

+ Khả năng sáng tạo và ứng dụng họa tiết truyền thống trong thiết kế sản phẩm may mặc, đặc biệt là khả năng quan sát, cách điệu và vận dụng hình ảnh hoa hồi vào trang phục.

+ Mức độ hiểu biết của học sinh về giá trị văn hóa địa phương, cụ thể là hình ảnh hoa hồi Lạng Sơn về kinh tế, văn hóa và thẩm mỹ.

+ Thực trạng khai thác các yếu tố văn hóa địa phương trong giảng dạy nghề May thời trang; Mức độ lồng ghép họa tiết truyền thống vào các bài học thực hành thiết kế và tạo mẫu trang phục.

+ Nhu cầu đổi mới phương pháp giảng dạy theo hướng trải nghiệm sáng tạo, tăng cường hoạt động thực hành thiết kế sản phẩm mang bản sắc văn hóa địa phương nhằm phát triển năng lực nghề nghiệp và tư duy sáng tạo cho học sinh, sinh viên.

- Công cụ khảo sát: Phiếu khảo sát học sinh, quan sát và đánh giá kết quả.

- Thời gian khảo sát: Tháng 10/2025

2.3.2. Kết quả khảo sát thực trạng

Về hứng thú học tập và khả năng sáng tạo của học sinh: 70% học sinh yêu thích hứng thú các giờ học thực hành mô đun “Cắt, may thời trang áo sơ mi, quần âu” nghề May thời trang.

Mức độ hiểu biết về giá trị văn hóa của hình ảnh hoa hoi Lạng Sơn: 55% học sinh hiểu biết về ý nghĩa văn hóa và giá trị thẩm mỹ của hoa hoi.

Về khả năng khai thác họa tiết hoa hoi trong trang phục: 70% học sinh kỹ năng cách điệu và ứng dụng họa tiết truyền thống vào thiết kế còn hạn chế, 90% học sinh còn phụ thuộc vào mẫu có sẵn, thiếu ý tưởng sáng tạo và chưa mạnh dạn thể hiện phong cách cá nhân trong thiết kế sản phẩm.

Bảng 1: BẢNG KẾT QUẢ KHẢO SÁT THỰC TRẠNG CỦA HỌC SINH
 Khi khai thác họa tiết hoa hời trên trang phục trong mô đun “Cắt, may thời trang
 áo sơ mi, quần âu” nghề May thời trang tại Trường Cao đẳng Lạng Sơn
(Khảo sát trước khi thực hiện sáng kiến)

STT	Tiêu chí khảo sát	Mô tả mức độ	Số lượng	Phần trăm
1	Hứng thú với các giờ học thực hành mô đun “Cắt, may thời trang áo sơ mi, quần âu”	Học sinh yêu thích, tích cực tham gia bài học thực hành	14	70%
2	Khả năng cách điệu trong thiết kế sản phẩm thời trang	Khả năng xây dựng ý tưởng và thể hiện phong cách cá nhân	6	30%
3	Kỹ năng ứng dụng họa tiết truyền thống vào thiết kế trang phục	Khả năng cách điệu và bố trí họa tiết trên sản phẩm	6	30%
4	Mức độ hiểu biết về giá trị văn hóa của hình ảnh hoa hời Lạng Sơn	Hiểu biết về ý nghĩa văn hóa và giá trị thẩm mỹ của hoa hời	11	55%
5	Kỹ năng quan sát và phân tích cấu trúc hoa hời	Khả năng nhận diện hình khối, đường nét, tính đối xứng của hoa hời	6	30%
6	Khả năng lựa chọn màu sắc và chất liệu phù hợp	Mức độ phù hợp giữa màu sắc, chất liệu với ý tưởng thiết kế họa tiết hoa hời	8	40%
7	Nhu cầu đổi mới phương pháp dạy học theo hướng trải nghiệm sáng tạo	Mong muốn tham gia các hoạt động thiết kế sáng tạo gắn với thực tiễn	19	95%

8	Mức độ sẵn sàng tham gia các hoạt động thiết kế ứng dụng họa tiết hoa hồi	Tinh thần chủ động tham gia cuộc thi, triển lãm, trình diễn sản phẩm	14	70%
---	---	--	----	-----

2.3.3. Phân tích nguyên nhân

Nguyên nhân chủ quan (Từ học sinh):

- Học sinh chủ yếu được tiếp cận với các mẫu thiết kế hiện đại, ít có cơ hội tìm hiểu sâu về họa tiết truyền thống địa phương.
- Chưa hình thành kỹ năng nghiên cứu, phân tích và cách điệu họa tiết trong thiết kế thời trang.
- Tâm lý e ngại sáng tạo, sợ sai hoặc thiếu tự tin khi xây dựng ý tưởng mới.
- Khả năng phối hợp màu sắc, bố cục và lựa chọn chất liệu còn hạn chế.

Nguyên nhân khách quan (Từ phương pháp giảng dạy):

- Nội dung giảng dạy còn tập trung nhiều vào kỹ thuật cắt, may cơ bản, chưa chú trọng phát triển tư duy thiết kế và năng lực sáng tạo.
- Ít tổ chức các hoạt động trải nghiệm, nghiên cứu văn hóa địa phương hoặc thiết kế sản phẩm theo chủ đề.
- Chưa khai thác hiệu quả nguồn tư liệu văn hóa đặc trưng của tỉnh Lạng Sơn trong dạy học nghề.
- Thiếu hệ thống bài học và tiêu chí đánh giá sản phẩm gắn với yếu tố văn hóa truyền thống.

2.3.4. Sự cần thiết của sáng kiến

Từ thực trạng trên có thể thấy việc thực hiện sáng kiến **“Khai thác họa tiết hoa hồi trên trang phục trong giảng dạy nghề May thời trang tại Trường Cao đẳng Lạng Sơn”** là hết sức cần thiết vì:

- Phù hợp với yêu cầu đổi mới giáo dục nghề nghiệp theo hướng phát triển năng lực người học.
- Góp phần nâng cao khả năng sáng tạo, tư duy thẩm mỹ và kỹ năng thiết kế cho học sinh nghề May thời trang.
- Tạo hứng thú học tập thông qua các hoạt động trải nghiệm và thiết kế sản phẩm mang bản sắc địa phương.

- Giúp học sinh hiểu và trân trọng giá trị văn hóa truyền thống của tỉnh Lạng Sơn.

- Góp phần bảo tồn, quảng bá hình ảnh hoa hời- biểu tượng văn hóa đặc trưng của địa phương thông qua các sản phẩm thời trang.

Việc khai thác họa tiết hoa hời trong trang phục, học sinh không chỉ được nâng cao kỹ năng nghề mà còn hình thành ý thức giữ gìn bản sắc văn hóa dân tộc và phát triển năng lực sáng tạo đáp ứng yêu cầu của ngành nghề thời trang hiện đại.

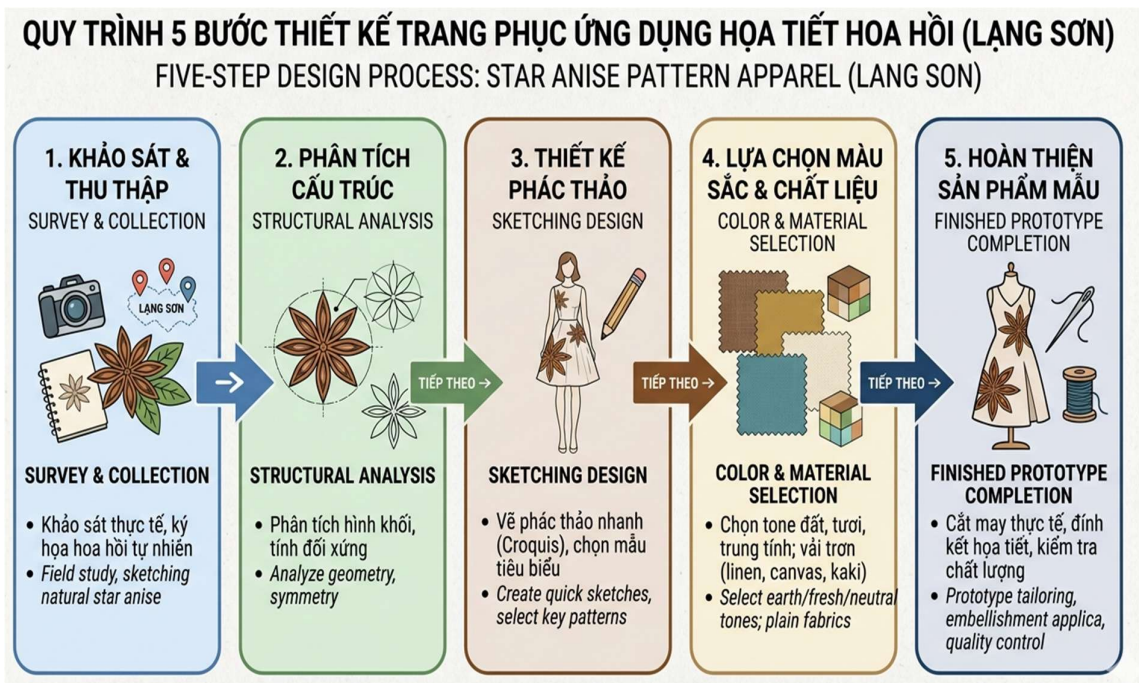
III. NỘI DUNG SÁNG KIẾN

1. Nội dung và kết quả nghiên cứu của sáng kiến

1.1. Mô tả giải pháp

Sáng kiến ***“Khai thác họa tiết hoa hời trên trang phục trong giảng dạy nghề May thời trang tại Trường Cao đẳng Lạng Sơn”*** tập trung xây dựng 5 bước quy trình dạy học sáng tạo nhằm đưa họa tiết hoa hời vào thiết kế và thực hành sản phẩm trong mô đun “Cắt, may thời trang áo sơ mi, quần âu” nghề May thời trang tại Trường Cao đẳng Lạng Sơn. Giải pháp hướng tới phát triển năng lực nghề nghiệp, tư duy thẩm mỹ và khả năng sáng tạo cho học sinh, sinh viên thông qua hoạt động nghiên cứu văn hóa địa phương thực tế và thiết kế trên sản phẩm mang tính ứng dụng; tạo hứng thú trong các giờ học thực hành và tạo được sản phẩm phù hợp mang giá trị thẩm mỹ và tính ứng dụng thực tiễn; Nâng cao hiệu quả đào tạo và góp phần bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa địa phương trong giáo dục nghề nghiệp.

Nội dung sáng kiến tập trung xây dựng quy trình gồm 5 bước



Hình 1. Sơ đồ thiết kế 5 bước của đề tài

Bước 1: Khảo sát – thu thập hình ảnh hoa hồi

Giáo viên hướng dẫn học sinh sinh viên khảo sát hoa hồi để nghiên cứu kỹ lưỡng về hình dáng, màu sắc và ý nghĩa của hoa hồi trong văn hoá địa phương. Đồng thời tham khảo thêm các mẫu trang phục truyền thống và hiện đại có sử dụng họa tiết hoa hồi. Qua việc quan sát thực tế và sưu tầm hình ảnh, sinh viên nắm bắt được các đặc điểm đặc trưng của hoa hồi. Việc khảo sát trực tiếp không chỉ cung cấp tư liệu hình ảnh phong phú mà còn gắn kết các em với di sản văn hoá tỉnh Lạng Sơn.

Bước 2: Phân tích cấu trúc hoa hồi

Trên cơ sở hình ảnh thu thập được, học sinh quan sát và phân tích chi tiết cấu trúc của hoa hồi, gồm số lượng cánh hoa, kích thước, cách sắp xếp cánh hoa và các yếu tố văn hoá gắn liền. Từ đó, học sinh đưa ra phương án cách điệu hoa hồi thành họa tiết trang trí trên trang phục. Phương án cách điệu có thể là cắt ghép vải theo hình cách điệu của hoa hồi, in họa tiết hoa hồi trên nền vải hoặc thêu họa tiết hoa hồi. Trong bước này, học sinh đánh giá khả năng ứng dụng của họa tiết hoa

hồi trong thiết kế trang phục, đảm bảo sản phẩm mẫu có họa tiết vừa giữ được nét đặc trưng của hoa hồi vừa đảm bảo tính hài hoà, thẩm mỹ.

Để đảm bảo việc khai thác họa tiết hoa hồi trong giảng dạy nghề May thời trang vừa giữ được giá trị văn hóa truyền thống vừa phù hợp với xu hướng thiết kế hiện đại, sáng kiến xây dựng quy trình chuyển hóa từ hình ảnh hoa hồi tự nhiên sang họa tiết trang trí ứng dụng trên trang phục theo các bước giai đoạn cụ thể sau:

Bảng 2 : Giai đoạn chuyển hoá từ hình ảnh hoa hồi tự nhiên sang họa tiết trang trí trên trang phục.

Giai đoạn	Nội dung thực hiện	Mục đích đạt được
Quan sát hình thái tự nhiên của hoa hồi	Học sinh quan sát trực tiếp hoặc qua hình ảnh về đặc điểm của hoa hồi như: Hình ngôi sao 6–8 cánh, đầu cánh nhọn, bố cục đối xứng, màu nâu đậm, nhạt đặc trưng	Giúp học sinh nhận diện được các yếu tố đặc trưng tạo nên giá trị thẩm mỹ và bản sắc riêng của hoa hồi.
Phân tích đường nét và bố cục tạo hình	Tách các yếu tố tạo hình cơ bản của hoa hồi thành các dạng hình học như: Tam giác nhọn, hình thoi, hình sao đối xứng, đường cong chuyển động giữa các cánh hoa.	Giúp học sinh hiểu cấu trúc tạo hình để dễ dàng sáng tạo và biến đổi thành họa tiết trang trí.
Cách điệu họa tiết	Học sinh tiến hành lược giản hoặc biến đổi chi tiết hoa hồi theo các hướng: Kéo dài cánh hoa, tối giản đường nét, lặp lại, kết hợp với đường nét hiện đại.	Tạo ra họa tiết mới mang tính nghệ thuật nhưng vẫn giữ được dấu ấn đặc trưng của hoa hồi thật.
Lựa chọn kỹ thuật thể hiện trên trang phục	Họa tiết hoa hồi được ứng dụng thông qua nhiều kỹ thuật như: in, ghép vải, đính nôi, thêu vi tính hoặc cắt laser tạo hình trên vải hoặc trên sản phẩm hoàn thiện.	Giúp học sinh tiếp cận đa dạng kỹ thuật trang trí hiện đại

Ứng dụng bố cục họa tiết trên sản phẩm	Học sinh bố trí họa tiết tại các vị trí phù hợp như cổ áo, ngực áo, tay áo, măng séc, nẹp áo.	Đảm bảo tính cân đối, hài hòa, tạo điểm nhấn thẩm mỹ và nâng cao giá trị ứng dụng của sản phẩm
---	---	---

Bảng 3: Phương án cách điệu hoa hồi tự nhiên

Hình ảnh hoa hồi tự nhiên	Phương án cách điệu	Hình thức ứng dụng
Hoa hồi nguyên dạng 6 hoặc 8 cánh	Tối giản thành mô típ ngôi sao đối xứng	In, thêu lặp lại trên nền vải
Cánh hoa hồi nhọn	Biến đổi thành họa tiết hình học hiện đại	Ghép vải trang trí thân áo
Hoa hồi nhìn nghiêng	Có thể cách điệu thành đường lượn mềm mại	Thêu viền cổ áo hoặc tay áo, măng séc
Nhụy hoa hồi trung tâm	Tạo họa tiết tâm điểm dạng tròn	Đính nổi trên nẹp áo ...
Cụm hoa hồi liên kết	Thiết kế lặp lại	Trang trí ngực áo hoặc ống tay

Nguyên tắc cách điệu họa tiết

Để việc cách điệu đạt hiệu quả thẩm mỹ và đúng định hướng giáo dục nghề nghiệp, sáng kiến xác định một số nguyên tắc cách điệu họa tiết cơ bản:

- Giữ lại đặc điểm nhận diện đặc trưng của hoa hồi như bố cục hình sao và cấu trúc cánh hoa.
- Đơn giản hóa đường nét để phù hợp với kỹ thuật thiết kế và cắt may trang phục.
- Kết hợp hài hòa giữa yếu tố truyền thống và xu hướng thời trang hiện đại.
- Đảm bảo tính ứng dụng thực tế của sản phẩm trong đời sống và môi trường nghề nghiệp.
- Phù hợp với trình độ thực hành và khả năng sáng tạo của học sinh nghề May thời trang hệ trung cấp.

Thông qua quá trình chuyển hóa từ hoa hồi tự nhiên sang họa tiết cách điệu, học sinh không chỉ được rèn luyện kỹ năng quan sát, phân tích tạo hình và thiết kế thời trang mà còn nâng cao nhận thức về giá trị văn hóa địa phương. Đây là cơ sở quan trọng giúp hình thành tư duy thiết kế sáng tạo gắn với bản sắc văn hóa dân tộc trong đào tạo nghề May thời trang tại Trường Cao đẳng Lạng Sơn.

Bước 3: Thiết kế phác thảo

Mỗi học sinh sinh viên tiến hành phác thảo ít nhất một mẫu trang phục ứng dụng họa tiết hoa hồi đã cách điệu. Các mẫu phác thảo đa dạng về kiểu dáng và cách bố cục họa tiết. Sau khi hoàn thành phác thảo, giáo viên và học sinh cùng thảo luận, phân tích ưu nhược điểm của từng mẫu. Chọn được 10 mẫu lấy ra 2 mẫu tiêu biểu nhất về kiểu dáng trang phục và bố cục họa tiết.

Bước 4: Lựa chọn màu sắc – chất liệu phù hợp

Sử dụng màu sắc và chất liệu vải là yếu tố then chốt để làm nổi bật họa tiết hoa hồi. Dựa trên màu sắc của hoa hồi trong tự nhiên, mẫu sử dụng các tông màu trầm và tự nhiên.

Định hướng lựa chọn màu sắc: Dựa trên đặc điểm tự nhiên của hoa hồi và xu hướng thời trang hiện đại, đảm bảo sự hài hòa giữa yếu tố truyền thống và tính ứng dụng thực tiễn. Học sinh được hướng dẫn khai thác các gam màu chủ đạo như:

Nhóm màu	Màu sắc sử dụng	Ý nghĩa và hiệu quả thẩm mỹ
Tone đất tự nhiên	Nâu đất, nâu sẫm, vàng nâu	Gợi liên tưởng đến hoa hồi khô – sản vật đặc trưng của Lạng Sơn; tạo cảm giác mộc mạc, sang trọng và gần gũi.
Tone xanh thiên nhiên	Xanh rêu, xanh lá non	Thể hiện sức sống của cây hồi, tạo cảm giác hài hòa, tươi mới và thân thiện với môi trường.
Tone trung tính	Trắng kem, be, ghi nhạt	Làm nền nổi bật cho họa tiết hoa hồi, giúp trang phục dễ ứng dụng trong thực tế.
Tone nhấn hiện đại	Đen, đỏ đô, cam đất	Tăng điểm nhấn thị giác, tạo phong cách hiện đại nhưng vẫn giữ nét truyền thống.

Trong quá trình thực hiện, giáo viên hướng dẫn học sinh phối màu theo nguyên tắc:

- Không sử dụng quá nhiều màu trên cùng một sản phẩm.
- Ưu tiên màu nền đơn sắc để làm nổi bật họa tiết hoa hoi.
- Kết hợp hài hòa giữa màu sắc truyền thống và xu hướng thời trang hiện đại.
- Đảm bảo tính ứng dụng trong trang phục công sở, trang phục biểu diễn hoặc đồng phục.

Định hướng lựa chọn chất liệu: Cùng với màu sắc, chất liệu được lựa chọn theo tiêu chí phù hợp với kỹ thuật cắt may, dễ tạo hình họa tiết và đáp ứng nhu cầu sử dụng thực tế.

Bảng 4: Bảng định hướng sử dụng các chất liệu phổ biến trong mô đun

Chất liệu	Đặc điểm	Khả năng ứng dụng
Vải kaki mềm	Giữ phom tốt, dễ may	Phù hợp với áo đồng phục, trang phục công sở
Vải linen	Thoáng mát, tự nhiên	Phù hợp phong cách thời trang nhẹ nhàng, hiện đại
Vải cotton	Dễ mặc, thấm hút tốt	Ứng dụng cho áo sơ mi, trang phục thường ngày
Vải thô canvas	Bề mặt chắc chắn	Phù hợp thời trang công sở, đồng phục
Vải lụa hoặc kate	Mềm mại, tạo độ sang trọng	Ứng dụng cho áo sơ mi, trang phục thường ngày

Ý nghĩa của việc lựa chọn màu sắc – chất liệu: Học sinh không chỉ rèn luyện kỹ năng phối hợp yếu tố thẩm mỹ trong thiết kế thời trang mà còn hiểu được mối liên hệ giữa chất liệu, màu sắc và giá trị văn hóa địa phương. Việc khai thác các gam màu và chất liệu gắn với hình tượng hoa hoi góp phần tạo nên những sản phẩm thời trang mang dấu ấn riêng, đồng thời nâng cao khả năng sáng tạo và tư duy ứng dụng nghề nghiệp cho học sinh, sinh viên nghề May thời trang tại Trường Cao đẳng Lạng Sơn.

Bước 5: Hoàn thiện sản phẩm mẫu

Đây là bước chuyển hóa ý tưởng thiết kế thành sản phẩm thực tế, là giai đoạn giúp người học vận dụng tổng hợp kiến thức về thiết kế, kỹ thuật cắt may và xử lý trang trí trên trang phục.

Trong quá trình thực hiện, học sinh, sinh viên được hướng dẫn triển khai đầy đủ các công đoạn kỹ thuật gồm: thiết kế rập, cắt vải, may lắp ráp sản phẩm, xử lý chi tiết trang trí và hoàn thiện sản phẩm cuối cùng. Quy trình này bảo đảm phù hợp với yêu cầu đào tạo nghề May thời trang trình độ trung cấp và kỹ thuật sản xuất sản phẩm may mặc hiện nay.

Trên cơ sở bản phác thảo đã chọn, học sinh thực hiện:

- Thiết kế và chỉnh sửa rập phù hợp với kiểu dáng trang phục
- Lựa chọn phương pháp thể hiện họa tiết hoa hoi như thêu, ghép vải, đính hoặc in họa tiết, trước hay sau hoàn thiện sản phẩm
- Cắt may các chi tiết đảm bảo đúng thông số kỹ thuật
- May ráp và xử lý các vị trí liên quan đến họa tiết trang trí hoa hoi
- Kiểm tra độ cân đối của họa tiết trên tổng thể sản phẩm.

Kết quả thực hiện cho thấy học sinh, sinh viên không chỉ nâng cao kỹ năng nghề mà còn hình thành tư duy thiết kế sáng tạo gắn với văn hóa bản địa. Sản phẩm mẫu đã thể hiện rõ nét giá trị thẩm mỹ và tính ứng dụng như:

- Mẫu áo công sở ứng dụng họa tiết hoa hoi thêu cách điệu tại phần cổ tròn
- Mẫu trang phục ký giả sử dụng kỹ thuật ghép vải tạo hình hoa hoi nổi 3D tại ngực áo

Các sản phẩm hoàn thiện được sử dụng trong hoạt động trưng bày, trình diễn sản phẩm học tập và đánh giá năng lực thực hành nghề của học sinh, sinh viên. Qua đó góp phần nâng cao hứng thú học tập, khả năng sáng tạo và ý thức gìn giữ, phát huy giá trị văn hóa địa phương trong đào tạo nghề May thời trang tại Trường Cao đẳng Lạng Sơn.

1.2. Mô tả thử nghiệm và áp dụng trong thực tiễn

1.2.1. Phạm vi thử nghiệm

- Đối tượng: Sáng kiến được triển khai thử nghiệm tại lớp MK23, năm 2, môn “Cắt, may thời trang áo sơ mi, quần âu” hệ Trung cấp nghề May thời trang của trường Cao đẳng Lạng Sơn.

- Thời gian: Từ tháng 10/2025 đến tháng 2/2025

1.2.2. Quy trình và phương pháp thu thập dữ liệu

Quá trình thu thập dữ liệu của sáng kiến được thực hiện theo mô hình đánh giá trước – sau nhằm đo lường mức độ thay đổi về nhận thức, hứng thú học tập, khả năng sáng tạo và kỹ năng thực hành của học sinh sau khi áp dụng giải pháp ***“Khai thác họa tiết hoa hồi trên trang phục trong giảng dạy nghề May thời trang tại Trường Cao đẳng Lạng Sơn”***. Phương pháp này giúp đảm bảo tính khách quan, khoa học và đánh giá đúng hiệu quả của sáng kiến trong thực tế giảng dạy.

- Đánh giá ban đầu (Trước khi áp dụng giải pháp)

Mục đích: Xác định thực trạng ban đầu về mức độ hứng thú của học sinh, mức độ hiểu biết về giá trị văn hóa địa phương, cụ thể là hình ảnh hoa hồi Lạng Sơn và khảo sát khả năng nhận biết hoa hồi và ý tưởng cách điệu trên trang phục.

Phương pháp thực hiện: Phát phiếu khảo sát thực trạng sáng kiến cho học sinh (Phụ lục) và tiến hành quan sát lớp học điền phiếu.

Nội dung khảo sát: Các câu hỏi tập trung vào mức độ hứng thú đối với mô đun, mức độ nhận biết về hoa hồi, cấu trúc và khả năng cách điệu vào trong trang phục, mức độ hứng thú khi vận dụng hoa hồi vào trang phục.

- Triển khai áp dụng giải pháp

Giảng viên tiến hành tổ chức dạy học theo quy trình 5 bước của sáng kiến:

Bước 1: Khảo sát – thu thập hình ảnh hoa hồi

Bước 2: Phân tích cấu trúc hoa hồi

Bước 3: Thiết kế phác thảo

Bước 4: Lựa chọn màu sắc – chất liệu phù hợp

Bước 5: Hoàn thiện sản phẩm mẫu

Trong quá trình thực hiện, học sinh, sinh viên được tham gia trực tiếp vào các hoạt động thực hành trải nghiệm sáng tạo như:

+ Quan sát thực tế và nghiên cứu hình tượng hoa hồi

- + Thiết kế họa tiết ứng dụng
- + Thảo luận và chỉnh sửa mẫu thiết kế
- + Thực hành cắt, may và trang trí sản phẩm

Giảng viên đồng thời theo dõi, ghi nhận mức độ tham gia, tinh thần hợp tác, khả năng sáng tạo và sự tiến bộ của từng học sinh trong quá trình thực hiện sản phẩm.

- Đánh giá kết thúc (Sau khi áp dụng giải pháp)

Mục đích: Đánh giá hiệu quả của giải pháp sau khi học sinh hoàn thành sản phẩm thời trang ứng dụng họa tiết hoa hồi.

Phương pháp thực hiện:

- + Phát phiếu khảo sát sau thực nghiệm cho học sinh (Phần phụ lục) với nội dung tương tự khảo sát ban đầu để đối chiếu kết quả
- + Đánh giá sản phẩm thực hành
- + Tổ chức nhận xét, đánh giá chéo giữa các học sinh .

Đánh giá sản phẩm: Sản phẩm thời trang được giáo viên đánh giá theo các tiêu chí:

- + Tính sáng tạo trong khai thác họa tiết hoa hồi
- + Mức độ hài hòa giữa họa tiết, màu sắc và kiểu dáng
- + Kỹ thuật cắt may và hoàn thiện sản phẩm
- + Khả năng ứng dụng thực tế của trang phục
- + Mức độ thể hiện bản sắc văn hóa địa phương trong thiết kế.

1.2.3. Phương pháp xử lý dữ liệu minh chứng

Các dữ liệu thu thập được xử lý bằng phương pháp thống kê mô tả nhằm tổng hợp và phân tích mức độ thay đổi của học sinh trước và sau khi áp dụng sáng kiến để làm rõ mức độ tăng về sự hứng thú và hiệu quả học tập

Kết quả khảo sát được: Chuyển đổi thành tỉ lệ phần trăm, tổng hợp thành bảng số liệu, bảng so sánh giữa kết quả trước và sau thực nghiệm.

Bên cạnh dữ liệu định lượng, sáng kiến còn sử dụng minh chứng định tính thông qua: Quan sát quá trình học tập, nhận xét của giảng viên, đánh giá sản phẩm thực hành, ý kiến phản hồi của học sinh

Việc kết hợp giữa đánh giá quá trình và đánh giá sản phẩm giúp phản ánh toàn diện hiệu quả của sáng kiến trong việc phát triển năng lực sáng tạo, kỹ năng nghề và ý thức gìn giữ bản sắc văn hóa địa phương cho học sinh nghề May thời trang tại Trường Cao đẳng Lạng Sơn.

1.3. Kết quả thực nghiệm sản phẩm mẫu

Sau khi thực hiện quy trình 5 bước, sản phẩm thực nghiệm hoàn thiện được 2/10 bộ mẫu phác thảo. Sản phẩm áo sơ mi nữ có khai thác họa tiết hoa hời mang tính mới, có khả năng ứng dụng trong hoạt động học tập và thực tiễn. Việc lồng ghép họa tiết văn hóa địa phương giúp bài học sinh động hơn, tạo hứng thú cho học sinh trong quá trình thực hành. Học sinh nâng cao được kỹ năng thiết kế, cắt may và phát triển năng lực sáng tạo. Sản phẩm góp phần quảng bá hình ảnh hoa hời Lạng Sơn thông qua trang phục thời trang ứng dụng.

Hình ảnh minh chứng trong phần phụ lục gồm:

- Hình ảnh bản thiết kế sản phẩm.
- Hình ảnh quá trình học sinh thực hành.
- Hình ảnh sản phẩm mẫu hoàn thiện, trưng bày, đánh giá sản phẩm thực nghiệm.

Bảng 5: Bảng đối chiếu kết quả trước và sau khi áp dụng sáng kiến

STT	TIÊU CHÍ ĐÁNH GIÁ	GIAI ĐOẠN	TỐT		KHÁ		ĐẠT		CHƯA ĐẠT	
			SL	%	SL	%	SL	%	SL	%
1	Hứng thú với giờ học thực hành mô đun	Trước tác động	2	10%	8	40%	4	20%	6	30%
		Sau tác động	10▲	50%	8▲	40%	3▼	10%	0▼	0%
2	Hiểu biết về giá trị văn hóa của hoa hồi Lạng Sơn	Trước tác động	2	10%	5	25%	9	45%	4	20%
		Sau tác động	10▲	50%	7▲	35%	3▼	15%	0▼	0%
3	Khả năng sáng tạo ý tưởng thiết kế thời trang	Trước tác động	2	10%	3	15%	9	45%	6	30%
		Sau tác động	9▲	45%	8▲	40%	3▼	15%	0▼	0%
4	Kỹ năng ứng dụng họa tiết truyền thống vào sản phẩm	Trước tác động	2	10%	3	15%	11	55%	4	20%
		Sau tác động	10▲	50%	7▲	35%	3▼	15%	0▼	0%
5	Kỹ năng lựa chọn màu sắc – chất liệu phù hợp	Trước tác động	3	15%	5	25%	8	40%	4	20%
		Sau tác động	9▲	45%	8▲	40%	3▼	15%	0▼	0%
6	Kỹ năng thực hành hoàn thiện sản phẩm mẫu	Trước tác động	4	20%	5	25%	8	40%	3	15%
		Sau tác động	10▲	50%	7▲	35%	3▼	15%	0▼	0%

Chú thích:

- SL: Số lượng học sinh, sinh viên
- ▲: Tăng so với trước tác động
- ▼: Giảm so với trước tác động

Mức đánh giá:

- **Tốt:** Thực hiện thành thạo, sáng tạo, chủ động
- **Khá:** Thực hiện đúng, có khả năng vận dụng
- **Đạt:** Thực hiện được nhưng còn cần hỗ trợ
- **Chưa đạt:** Chưa thực hiện tốt hoặc chưa chủ động tham gia

Kết quả khảo sát trước và sau khi áp dụng sáng kiến cho thấy về hứng thú với giờ học thực hành mô đun, số học sinh đạt mức Tốt tăng từ 10% lên 50%, mức Khá giữ ổn định ở 40%, trong khi mức Chưa đạt giảm từ 30% xuống còn 0%. Điều này cho thấy việc đưa họa tiết hoa hồi vào bài học đã tạo được sự hứng thú và tăng tính hấp dẫn trong giờ thực hành.

Về hiểu biết giá trị văn hóa của hoa hồi, tỷ lệ học sinh đạt mức Tốt tăng từ 10% lên 50%, mức Khá tăng từ 25% lên 35%, đồng thời không còn học sinh ở mức Chưa đạt. Kết quả chứng tỏ học sinh đã có nhận thức tốt hơn về giá trị văn hóa địa phương thông qua hoạt động học tập nghề nghiệp.

Đối với khả năng sáng tạo ý tưởng thiết kế thời trang, số học sinh đạt mức Tốt tăng mạnh từ 10% lên 45%, mức Khá tăng từ 15% lên 40%, còn mức Chưa đạt giảm từ 30% xuống 0%. Điều này thể hiện học sinh đã chủ động hơn trong việc xây dựng và phát triển ý tưởng thiết kế.

Về kỹ năng ứng dụng họa tiết truyền thống vào sản phẩm, tỷ lệ học sinh đạt mức Tốt tăng từ 10% lên 50%, mức Khá tăng từ 15% lên 35%, trong khi mức Chưa đạt giảm hoàn toàn. Qua đó cho thấy học sinh đã biết vận dụng họa tiết hoa hồi vào sản phẩm may một cách hiệu quả và sáng tạo hơn.

Đối với kỹ năng lựa chọn màu sắc và chất liệu phù hợp, mức Tốt tăng từ 15% lên 45%, mức Khá tăng từ 25% lên 40%, đồng thời mức Chưa đạt giảm từ 20% xuống 0%. Kết quả cho thấy khả năng phối hợp màu sắc, chất liệu của học sinh được cải thiện rõ rệt.

Về kỹ năng thực hành hoàn thiện sản phẩm mẫu, số học sinh đạt mức Tốt tăng từ 20% lên 50%, mức Khá tăng từ 25% lên 35%, và không còn học sinh Chưa đạt. Điều này chứng minh kỹ năng nghề và khả năng hoàn thiện sản phẩm của học sinh đã được nâng cao đáng kể sau khi áp dụng sáng kiến.

Tóm lại, các số liệu khảo sát cho thấy sáng kiến đã mang lại hiệu quả tích cực trong việc nâng cao hứng thú học tập, phát triển tư duy sáng tạo, kỹ năng nghề và khả năng khai thác họa tiết văn hóa truyền thống vào thiết kế sản phẩm thời trang của học sinh nghề May thời trang.

Nhận xét chung

Kết quả đổi chiều cho thấy sau khi áp dụng sáng kiến học sinh có sự chuyển biến rõ rệt về hứng thú học tập, khả năng sáng tạo, kỹ năng ứng dụng họa tiết truyền thống và năng lực thực hành nghề May thời trang, cụ thể trong mô đun “cắt may thời trang áo sơ mi, quần âu”. Đặc biệt, việc khai thác họa tiết hoa hời đã giúp người học nâng cao hiểu biết về văn hóa địa phương, đồng thời tạo ra các sản phẩm thời trang mang tính thẩm mỹ và bản sắc riêng. Điều này chứng tỏ sáng kiến có tính khả thi, hiệu quả thực tiễn cao và phù hợp với định hướng đổi mới giáo dục nghề nghiệp hiện nay.

2. Đánh giá kết quả thu được

2.1. Tính mới, sáng tạo

2.1.1. Sự chuyển biến về thái độ và hứng thú học tập

Việc khai thác họa tiết hoa hời trong giảng dạy nghề May thời trang đã tạo ra sự chuyển biến rõ rệt trong nhận thức và hứng thú học tập của học sinh, sinh viên. Nếu trước khi thực hiện sáng kiến chỉ có khoảng 50% học sinh thực hiện mức khá trở lên về mức yêu thích và tích cực tham gia các giờ học thực hành, thì sau quá trình thực nghiệm, tỷ lệ này tăng lên khoảng 90%.

Nếu trước đây phần lớn học sinh chủ yếu thực hiện sản phẩm theo mẫu có sẵn, ít chú trọng yếu tố sáng tạo và bản sắc văn hóa, thì sau khi áp dụng sáng kiến, các em đã chủ động hơn trong việc tìm kiếm ý tưởng, nghiên cứu văn hóa địa phương và phát triển sản phẩm mang dấu ấn cá nhân.

Các giờ học thực hành trở nên sinh động, hấp dẫn hơn khi học sinh được trực tiếp tham gia khảo sát thực tế, nghiên cứu hình ảnh hoa hời, cách điệu họa tiết và ứng dụng vào thiết kế trang phục. Điều này giúp học sinh cảm thấy gần gũi hơn với nội dung học tập, đồng thời nâng cao tinh thần chủ động và trách nhiệm trong quá trình thực hiện sản phẩm. Nhiều học sinh mạnh dạn trình bày ý tưởng thiết kế, tích cực trao đổi trong quá trình thực hành và thể hiện rõ sự yêu thích đối với các hoạt động thiết kế sáng tạo gắn với văn hóa địa phương. Thông qua các hoạt

động trải nghiệm thực tế, học sinh dần hình thành thái độ học tập tích cực, yêu thích nghề May thời trang và có ý thức hơn trong việc gìn giữ giá trị văn hóa truyền thống địa phương.

2.1.2. Nâng cao năng lực chuyên môn và khả năng sáng tạo

Kết quả thực nghiệm cho thấy năng lực sáng tạo và kỹ năng thiết kế của học sinh được cải thiện rõ rệt. Trước tác động, khoảng 70% học sinh còn phụ thuộc vào mẫu có sẵn, chưa biết cách khai thác họa tiết truyền thống trong thiết kế sản phẩm. Sau khi áp dụng quy trình 5 bước của sáng kiến, khoảng 90% học sinh đã có khả năng tự xây dựng ý tưởng thiết kế, biết cách cách điệu hoa hoi thành họa tiết trang trí phù hợp với trang phục hiện đại. Kỹ năng ứng dụng họa tiết truyền thống vào sản phẩm thời trang tăng đáng kể, từ khoảng 10% % lúc chưa áp dụng tăng lên 50% ở mức tốt. Từ đó kết quả thực hiện sản phẩm đạt tốt hơn, đảm bảo thời gian, kỹ thuật. Quy trình này giúp học sinh không chỉ học kỹ thuật may mặc mà còn phát triển tư duy mỹ thuật, khả năng sáng tạo và năng lực ứng dụng văn hóa dân tộc trong thiết kế thời trang. Đặc biệt, sáng kiến đã thực hiện hiệu quả việc chuyển hóa hình tượng hoa hoi tự nhiên thành ngôn ngữ tạo hình thời trang thông qua các kỹ thuật như: Thêu họa tiết cách điệu, ghép vải tạo hình 3D, in, kết hợp bố cục trang trí hiện đại. Việc kết hợp giữa kỹ thuật may hiện đại với họa tiết truyền thống đã tạo nên các sản phẩm thời trang vừa mang tính ứng dụng, vừa thể hiện bản sắc văn hóa tỉnh Lạng Sơn. Qua đó, nội dung giảng dạy nghề May thời trang của trường được đổi mới theo hướng trải nghiệm sáng tạo, gắn học tập với thực tiễn và văn hóa địa phương.

2.1.3. Nâng cao hiểu biết về văn hóa địa phương và giáo dục ý thức bảo tồn bản sắc dân tộc

Một trong những hiệu quả nổi bật của sáng kiến là giúp học sinh hiểu sâu hơn về giá trị văn hóa của hoa hoi. Trước khi thực hiện đề tài, chỉ khoảng 35% học sinh hiểu biết cơ bản về ý nghĩa văn hóa và giá trị thẩm mỹ của hoa hoi, trong khi sau thực nghiệm tỷ lệ này tăng lên khoảng 85% ở mức khá, tốt.

Thông qua hoạt động khảo sát thực tế, nghiên cứu hình ảnh và chuyển hóa họa tiết hoa hoi vào trang phục, học sinh nhận thức rõ hơn vai trò của văn hóa bản địa

trong thiết kế thời trang hiện đại. Học sinh hiểu rằng thời trang không chỉ là sản phẩm mặc đẹp mà còn có thể trở thành phương tiện quảng bá hình ảnh quê hương và bảo tồn bản sắc dân tộc. Sáng kiến góp phần hình thành ở học sinh tinh thần trân trọng di sản văn hóa địa phương, khơi dậy niềm tự hào về sản vật đặc trưng của tỉnh Lạng Sơn

2.2. Khả năng áp dụng và lợi ích thiết thực của sáng kiến

2.2.1. Khả năng áp dụng

- Có thể áp dụng rộng cho nhiều môn học trong nghề May thời trang: Cắt, may thời trang công sở; Thiết kế, cắt, may váy; May trang phục học đường... và hướng tới áp dụng trong chương trình Công nghệ May và Thiết kế thời trang khi được thực hiện đào tạo trong nhà trường.

- Điều kiện áp dụng:

+ Cơ sở vật chất và trang thiết bị: Xưởng may với các máy may công nghiệp chuyên dụng (một kim, hai kim, máy vắt sổ...) Vật tư may (vải dệt, chỉ thêu, phụ kiện) để tạo thuận lợi thực hành các mẫu thiết kế gắn với hoa hời. Cơ sở vật chất cơ bản này phù hợp với quy mô của Trường Cao đẳng Lạng Sơn và các cơ sở đào tạo nghề khác trong vùng, đảm bảo khả năng nhân rộng sáng kiến về mặt trang thiết bị.

+ Điều kiện về năng lực chuyên môn: Giảng viên chuyên ngành May thời trang có trình độ Cao đẳng/Đại học am hiểu thiết kế sáng tạo và có kinh nghiệm kỹ năng dựng rập, kinh nghiệm thực tiễn. Học sinh được trang bị kỹ năng cơ bản về phác thảo, cắt may và ứng dụng họa tiết. Đối tượng áp dụng là học sinh, sinh viên nghề May thời trang trình độ Trung cấp và Cao đẳng. Chương trình đào tạo, điều kiện về học liệu – tư liệu văn hóa; Phối hợp với địa phương để nhân rộng sáng kiến.

+ Điều kiện về học liệu – tư liệu văn hóa: Bộ ảnh, tài liệu nghiên cứu về hoa hời xứ Lạng: Hình dáng, màu sắc, cấu trúc cánh, mẫu họa tiết thiết kế sẵn để HSSV tham khảo.

2.2.2. Lợi ích thiết thực

- Lợi ích trong giảng dạy nghề: Sáng kiến góp phần đổi mới phương pháp dạy học theo hướng phát triển năng lực, tăng cường hoạt động sáng tạo và gắn lý

thuyết với thực hành. Thay vì học theo mẫu có sẵn, học sinh được trực tiếp nghiên cứu, quan sát, phân tích và chuyển hóa hình ảnh hoa hời thành họa tiết ứng dụng trên trang phục. Điều này giúp nâng cao tính chủ động, khả năng tư duy thẩm mỹ và năng lực sáng tạo trong học tập nghề May thời trang.

- Lợi ích đối với học sinh, sinh viên: Sau khi áp dụng sáng kiến, mức độ hứng thú với các giờ học thực hành tăng rõ rệt. học sinh mạnh dạn hơn trong việc xây dựng ý tưởng và thể hiện phong cách cá nhân. Kỹ năng thiết kế, cách điệu họa tiết, phối màu và lựa chọn chất liệu được cải thiện đáng kể. Đồng thời, học sinh còn được rèn luyện kỹ năng quan sát thực tế và khả năng giải quyết vấn đề trong quá trình thiết kế sản phẩm.

- Lợi ích văn hóa – xã hội: Sáng kiến góp phần bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa địa phương thông qua việc đưa hình tượng hoa hời vào giảng dạy nghề May thời trang. Qua đó, học sinh hiểu sâu hơn về giá trị văn hóa của quê hương, nâng cao ý thức giữ gìn bản sắc dân tộc và quảng bá thông qua các sản phẩm thời trang ứng dụng. Giáo dục được xem là một kênh quan trọng trong việc bảo tồn và lan tỏa các giá trị văn hóa địa phương. Từ việc nâng cao trình độ cho học sinh giúp cung cấp, nâng cao chất lượng nguồn nhân lực cho học sinh, sinh viên đáp ứng thị trường lao động.

- Lợi ích kinh tế và định hướng nghề nghiệp: Các sản phẩm thời trang ứng dụng họa tiết hoa hời có tính thẩm mỹ và khả năng ứng dụng thực tiễn cao, có thể sử dụng trong hoạt động trình diễn, triển lãm hoặc phát triển thành sản phẩm lưu niệm, thời trang địa phương. Điều này giúp định hướng cho học sinh tư duy thiết kế gắn với nhu cầu thị trường và phát triển sản phẩm mang bản sắc riêng. Giáo dục nghề nghiệp hiện nay hướng tới đào tạo nguồn nhân lực có khả năng sáng tạo, thích ứng với thực tiễn nghề nghiệp và thị trường lao động.

So với phương pháp dạy học truyền thống, sáng kiến không chỉ nâng cao hiệu quả thực hành nghề mà còn tạo sự kết nối giữa đào tạo nghề với văn hóa bản địa, giúp bài học trở nên sinh động, thiết thực và có chiều sâu hơn

IV. KẾT LUẬN

Qua quá trình nghiên cứu và thực nghiệm tại trường Cao đẳng Lạng Sơn, sáng kiến ***“Khai thác họa tiết hoa hồi trên trang phục trong giảng dạy nghề May thời trang tại trường Cao đẳng Lạng Sơn”*** đã chứng minh được tính đúng đắn, tính khả thi và hiệu quả rõ rệt trong thực tiễn giảng dạy nghề. Sáng kiến không chỉ góp phần đổi mới phương pháp dạy học theo hướng phát triển năng lực mà còn tạo sự gắn kết giữa đào tạo nghề với bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa địa phương.

Thông qua quy trình thiết kế 5 bước gồm: khảo sát thực tế – phân tích cấu trúc – thiết kế phác thảo – lựa chọn màu sắc, chất liệu – hoàn thiện sản phẩm mẫu, học sinh được trực tiếp tham gia vào quá trình nghiên cứu, sáng tạo và thực hành nghề nghiệp. Từ hình ảnh hoa hồi trong tự nhiên, các em đã biết cách quan sát, cách điệu và ứng dụng họa tiết vào sản phẩm thời trang mang tính thẩm mỹ và tính ứng dụng cao.

Sáng kiến đã góp phần chuyển đổi tư duy học nghề từ “làm theo mẫu” sang “thiết kế sáng tạo dựa trên chất liệu văn hóa bản địa”. Qua đó, học sinh không chỉ được rèn luyện kỹ năng nghề May thời trang mà còn hình thành ý thức giữ gìn bản sắc văn hóa dân tộc, nâng cao niềm tự hào đối với sản vật đặc trưng của quê hương xứ Lạng.

Bên cạnh những kết quả đạt được, sáng kiến vẫn còn một số nội dung cần tiếp tục hoàn thiện:

- Tiếp tục mở rộng phạm vi ứng dụng sang nhiều mô đun và sản phẩm thời trang khác như áo dài, trang phục biểu diễn, phụ kiện thời trang
- Xây dựng hệ thống học liệu số và thư viện mẫu thiết kế ứng dụng họa tiết hoa hồi phục vụ giảng dạy lâu dài
- Tăng cường liên kết với hoạt động trải nghiệm thực tế, trình diễn thời trang và quảng bá sản phẩm gắn với văn hóa địa phương
- Hoàn thiện bộ tiêu chí đánh giá năng lực sáng tạo và khả năng ứng dụng họa tiết truyền thống trong thiết kế thời trang.

Tóm lại, sáng kiến không chỉ góp phần nâng cao chất lượng đào tạo nghề May thời trang mà còn là một hướng đi thiết thực trong việc đưa văn hóa địa phương

vào giáo dục nghề nghiệp. Đây là giải pháp có ý nghĩa giáo dục, văn hóa và thực tiễn cao, phù hợp với định hướng đổi mới giáo dục hiện nay, góp phần đào tạo nguồn nhân lực có tay nghề, có tư duy sáng tạo và có ý thức gìn giữ bản sắc văn hóa dân tộc; Góp phần quan trọng vào tiến trình đổi mới phương pháp dạy học và kiểm tra đánh giá theo định hướng phát triển năng lực người học hiện nay.

DANH MỤC TÀI LIỆU THAM KHẢO

1. Bộ Công Thương (2022), *“Hoa hồi – Sản vật đặc trưng của Xứ Lạng”*, Tạp chí Tự hào hàng Việt Nam, ngày 31/08/2022.
2. Bộ Công Thương (2023), *Cây Hồi – Sản vật đặc trưng của Xứ Lạng*, thông tin về giá trị kinh tế và niềm tự hào địa phương.
3. Bộ Giáo dục và Đào tạo (2020), *Định hướng phát triển năng lực người học trong giáo dục nghề nghiệp*, Hà Nội.
4. Nguyễn Thị Thanh Mai (2019), *Mỹ thuật trang phục*, NXB Công thương.
5. Phóng viên Dân tộc và Phát triển (2023), *Sáng tạo thời trang từ văn hóa truyền thống*.
6. Tạ Đức Hiền (2022), *Ứng dụng họa tiết dân tộc trong thiết kế hiện đại*, Tạp chí Khoa học & Công nghệ Dệt May.
7. Trần Bá Hoàn (2017), *Đổi mới phương pháp dạy học theo hướng phát triển năng lực*, NXB Giáo dục Việt Nam, Hà Nội.
8. Trường Cao đẳng nghề Lạng Sơn (2023), *Giáo trình Cắt, may thời trang áo sơ mi, quần âu*.
9. UBND tỉnh Lạng Sơn (2020), *Báo cáo văn hóa – du lịch tỉnh Lạng Sơn*.
10. UBND tỉnh Lạng Sơn (2021), *Quyết định số 855/QĐ-UBND phê duyệt Đề án Bảo tồn, tôn tạo di tích – văn hóa tỉnh Lạng Sơn giai đoạn 2021–2030*.
11. Vinpearl (2023), *Hoa hồi Lạng Sơn – Món quà thiên nhiên quý giá xứ Lạng*, thông tin về đặc điểm và giá trị hoa hồi Lạng Sơn.

PHỤ LỤC

I. PHIẾU KHẢO SÁT

PHIẾU KHẢO SÁT THỰC TRẠNG SÁNG KIẾN

“Khai thác họa tiết hoa hồi trên trang phục trong giảng dạy nghề May thời trang tại Trường Cao đẳng Lạng Sơn”

Để cải thiện chất lượng dạy học mô đun “ Cắt, may thời trang áo sơ mi, quần âu”, đặc biệt là giúp các em học tốt hơn, tích cực hơn và sáng tạo trong mô đun học, thầy/cô mong nhận được ý kiến thực lòng từ các em. Phiếu này không dùng cho mục đích đánh giá điểm số.

Đánh dấu ☒ vào ô phù hợp. Với câu hỏi mở, ghi ý kiến của em vào dòng trống

I. THÔNG TIN CHUNG

1. Họ và tên:
2. Lớp/Khóa:
3. Giới tính: ☐ Nam ☐ Nữ ☐ Khác
4. Ngày:

II. NỘI DUNG KHẢO SÁT

A. HỨNG THÚ HỌC TẬP NGHỀ MAY THỜI TRANG

1. Em có hứng thú với các giờ học thực hành nghề May thời trang không?

- ☐ Rất hứng thú
- ☐ Hứng thú
- ☐ Bình thường
- ☐ Không hứng thú

2. Em thích nhất nội dung nào trong mô đun thực hành?

- ☐ Thiết kế trang phục
- ☐ Cắt may sản phẩm
- ☐ Trang trí họa tiết
- ☐ Phối màu – chất liệu
- ☐ Khác:

3. Theo em, bài học thực hành hiện nay có tạo cơ hội phát huy tính sáng tạo không?

- ☐ Rất nhiều
- ☐ Có

☐ Ít

☐ Chưa có

B. HIỂU BIẾT VỀ HOA HỒI LẠNG SƠN

4. Em đã từng nhìn thấy hoa hồi ngoài thực tế chưa?

☐ Có ☐ Không

5. Em đánh giá mức độ hiểu biết của bản thân về hoa hồi Lạng Sơn:

☐ Hiểu rõ

☐ Biết cơ bản

☐ Biết ít

☐ Chưa biết

6. Theo em, đặc điểm nổi bật nhất của hoa hồi là:

☐ Hình ngôi sao đối xứng

☐ Mùi thơm đặc trưng

☐ Màu sắc tự nhiên

☐ Giá trị văn hóa địa phương

7. Em cho rằng hoa hồi có ý nghĩa như thế nào đối với văn hóa Lạng Sơn?

☐ Rất quan trọng

☐ Quan trọng

☐ Bình thường

☐ Không rõ

C. KHẢ NĂNG SÁNG TẠO VÀ ỨNG DỤNG HỌA TIẾT HOA HỒI

8. Em có cho rằng hoa hồi có thể trở thành họa tiết trang trí trên trang phục không?

☐ Rất phù hợp

☐ Phù hợp

☐ Ít phù hợp

☐ Không phù hợp

9. Em tự đánh giá khả năng sáng tạo họa tiết của bản thân:

☐ Rất tốt

☐ Khá

☐ Trung bình

☐ Còn hạn chế

10. Em thích ứng dụng họa tiết hoa hồi bằng hình thức nào?

- ☐ Thêu
- ☐ In vải
- ☐ Ghép vải tạo hình
- ☐ Đính kết trang trí
- ☐ Kết hợp nhiều kỹ thuật

11. Theo em, khó khăn lớn nhất khi thiết kế họa tiết hoa hồi là:

- ☐ Khó cách điệu họa tiết
- ☐ Khó phối màu
- ☐ Thiếu ý tưởng sáng tạo
- ☐ Thiếu kỹ năng bố cục
- ☐ Thiếu tài liệu tham khảo

D. THỰC TRẠNG KHAI THÁC VĂN HÓA ĐỊA PHƯƠNG TRONG DẠY HỌC

12. Trong các giờ học nghề May thời trang, giáo viên đã khai thác yếu tố văn hóa địa phương chưa?

- ☐ Thường xuyên
- ☐ thỉnh thoảng
- ☐ Rất ít
- ☐ Chưa có

13. Em có mong muốn được học thiết kế trang phục gắn với văn hóa Lạng Sơn không?

- ☐ Rất mong muốn
- ☐ Mong muốn
- ☐ Bình thường
- ☐ Không mong muốn

14. Theo em, việc đưa họa tiết hoa hồi vào bài học sẽ giúp:

- ☐ Tăng hứng thú học tập
- ☐ Phát triển khả năng sáng tạo
- ☐ Hiểu hơn về văn hóa địa phương
- ☐ Nâng cao kỹ năng thiết kế

☐ Tất cả các ý trên

E. NHU CẦU ĐỔI MỚI PHƯƠNG PHÁP DẠY HỌC

15. Em có muốn tham gia các hoạt động trải nghiệm sáng tạo như:

Hoạt động	Có	Không
-----------	----	-------

Thiết kế họa tiết hoa hoi	☐	☐
---------------------------	--------------------------	--------------------------

Thi thiết kế thời trang	☐	☐
-------------------------	--------------------------	--------------------------

Trung bày sản phẩm	☐	☐
--------------------	--------------------------	--------------------------

Thực hành thiết kế theo nhóm	☐	☐
------------------------------	--------------------------	--------------------------

16. Theo em, việc đưa họa tiết văn hóa địa phương vào dạy học nghề May thời trang có cần thiết không?

☐ Rất cần thiết

☐ Cần thiết

☐ Bình thường

☐ Không cần thiết

F. Ý KIẾN ĐỀ XUẤT

17. Em có đề xuất gì để việc học nghề May thời trang trở nên hấp dẫn và sáng tạo hơn?

.....
.....

Cảm ơn em đã dành thời gian khảo sát!

PHIẾU KHẢO SÁT SAU THỰC NGHIỆM

(Dành cho học sinh nghề May thời trang)

**Chủ đề: Khai thác họa tiết hoa hồi trên trang phục trong giảng dạy nghề
May thời trang tại Trường Cao đẳng Lạng Sơn**

Họ và tên:

Lớp/Khóa:

Hãy đánh dấu (✓) vào phương án phù hợp nhất với em.

STT	Nội dung khảo sát	Rất đồng ý	Đồng ý	Bình thường	Không đồng ý
1	Em hứng thú hơn với các giờ học thực hành sau khi học tập theo chủ đề hoa hồi				
2	Em hiểu rõ hơn về giá trị văn hóa của hoa hồi Lạng Sơn				
3	Em tự tin hơn khi thiết kế sản phẩm có ứng dụng họa tiết truyền thống				
4	Em biết cách cách điệu và bố trí họa tiết hoa hồi trên trang phục				
5	Các hoạt động thực hành trải nghiệm giúp em phát huy khả năng sáng tạo				
6	Em thấy việc đưa văn hóa địa phương vào giảng dạy nghề May thời trang là cần thiết				
7	Em mong muốn tiếp tục tham gia các hoạt động thiết kế thời trang gắn với văn hóa dân tộc				

Ý kiến khác của em:

.....
.....

II. GIÁO ÁN CHI TIẾT

Thời gian thực hiện: 18 giờ TH, 1 giờ KT

Giáo án số: 02

Bài học trước:

Thực hiện từ ngày 10 /11/2025 đến ngày 25 /11/2025

BÀI 2: CẮT, MAY ÁO SƠ MI NỮ

MỤC TIÊU CỦA BÀI:

Sau khi học xong bài này, người học có khả năng:

- *Về kiến thức:* Hiểu được giá trị thẩm mỹ và ứng dụng của họa tiết hoa hồi trong thiết kế áo sơ mi nữ, Biết cách bố trí họa tiết phù hợp trên các vị trí của sản phẩm như: cổ áo, nẹp áo, túi áo, tay áo hoặc thân trước; Trình bày được công thức thiết kế, cắt chi tiết, quy trình may của sản phẩm áo sơ mi nữ

- *Về kỹ năng:* Thực hiện được việc phối hợp họa tiết hoa hồi vào sản phẩm áo sơ mi nữ đảm bảo tính thẩm mỹ và hài hòa; Rèn luyện kỹ năng sáng tạo trong thiết kế và hoàn thiện sản phẩm. Vẽ ra rập, cắt và may hoàn thiện sản phẩm đúng yêu cầu, đảm bảo kỹ thuật và thời gian, xác định được các dạng sai hỏng thường gặp trong quá trình may, nguyên nhân và cách phòng tránh.

- *Năng lực tự chủ và trách nhiệm:* Có ý thức giữ gìn, phát huy bản sắc văn hóa địa phương thông qua sản phẩm thời trang; Hình thành tinh thần sáng tạo, yêu nghề và ý thức phát triển sản phẩm mang tính ứng dụng thực tế.; Đảm bảo an toàn và vệ sinh công nghiệp trong quá trình luyện tập.

ĐỒ DÙNG VÀ PHƯƠNG TIỆN DẠY HỌC:

- Phương tiện: Máy tính, máy chiếu, bảng trình tự Áo, tài liệu phát tay, bảng các dạng sai hỏng thường gặp, nguyên nhân và cách khắc phục; Bảng mẫu bán thành phẩm, bảng mẫu trình tự may, mẫu sai hỏng

- Thiết bị: Máy may công nghiệp một kim, máy vắt sổ, máy thừa khuyết, bàn là hơi nước, bàn thiết kế

- Dụng cụ: Kéo cắt vải, kéo bấm chỉ, thước kẻ, tua vít

- Vật tư: Theo bảng dự trù vật tư

HÌNH THỨC TỔ CHỨC DẠY HỌC:

- Dẫn nhập: Tập trung cả lớp
- Hướng dẫn mở đầu: Tập trung cả lớp
- Hướng dẫn thường xuyên: Học sinh luyện tập cá nhân.
- Hướng dẫn kết thúc: Tập trung cả lớp
- Hướng dẫn tự rèn luyện: Tập trung cả lớp

I. ÔN ĐỊNH LỚP

Thời gian: phút

Ngày	Buổi	Số tiết	TG ổn định lớp (Phút)	Tên HSSV vắng	Ghi chú

II. THỰC HIỆN BÀI HỌC

TT	Nội dung	Hoạt động dạy học		Thời gian
		Hoạt động của giáo viên	Hoạt động của học sinh	
<u>1.1</u>	<u>Dẫn nhập</u> - Giới thiệu mẫu sản phẩm áo sơ mi nữ dài tay - Giới thiệu họa tiết hoa hồi là đặc trưng văn hóa của tỉnh Lạng Sơn, được ứng dụng trong thiết kế thời trang nhằm tạo nét riêng cho sản phẩm.	Thuyết trình Trực quan vật thật, trình chiếu	Lắng nghe Quan sát Ghi nhớ	’

	- Giới thiệu ứng dụng và định hướng học sinh khai thác yếu tố văn hoá địa phương trong thiết kế áo sơ mi nữ			
1.2	<u>Hướng dẫn ban đầu</u>			75'
	Bài 1: Cắt, may áo sơ mi nữ	Nêu tên bài giảng, ghi bảng.	Lắng nghe, ghi chép	
	A. Mục tiêu của bài - Về kiến thức: - Về kỹ năng: - Năng lực tự chủ và trách nhiệm:	Trình chiếu, thuyết trình.	Lắng nghe, ghi chép	02'
	B. Nội dung của bài - Chuẩn bị các điều kiện để thực hiện Giáo viên giới thiệu hoa hời, định hướng cách điệu hoa hời trên trang phụ, hướng dẫn xác định vị trí phối họa tiết hoa hời trên áo sơ mi nữ - Phân tích tính thẩm mỹ khi sản phẩm có họa tiết và sản phẩm không có họa tiết - Thao tác mẫu - Học sinh luyện tập	Trình chiếu, thuyết trình.	Quan sát, lắng nghe	03'
	I. Chuẩn bị thực hành			08'
	1. Dụng cụ, thiết bị - Dụng cụ: Thước kẻ, bút chì, giấy vẽ, bộ mẫu, thước dây, kéo cắt vải, kéo cắt bìa	Thuyết trình, trực quan.	Lắng nghe, quan sát, ghi nhớ	

- Thiết bị: Bàn thiết kế 2. Nguyên vật liệu/vật tư: bìa ra rập, vải, phấn vẽ, chỉ may, mex ô, mex vải 3. Các thông tin liên quan: Mẫu hoa hồi, mẫu sản phẩm áo, mẫu bán thành phẩm, công thức thiết kế, bảng thống kê số lượng chi tiết áo, quy định cắt chi tiết	Giới thiệu mẫu vật thật		
II. Trình tự thực hiện			
Bước 1: Khảo sát – thu thập hình ảnh hoa hồi Bước 2: Phân tích cấu trúc hoa hồi Bước 3: Thiết kế phác thảo Bước 4: Lựa chọn màu sắc – chất liệu phù hợp Bước 5: Hoàn thiện sản phẩm mẫu	Chia nhóm, hướng dẫn làm việc nhóm. Trình chiếu video chuẩn bị bán thành phẩm	Nhận nhóm Lắng nghe, quan sát.	10'
Giáo viên thao tác mẫu	Giáo viên thao tác, phân tích, giải thích. Quan sát, uốn nắn học sinh	Quan sát Lắng nghe Ghi nhớ	30'
<i>* Một số sai hỏng thường gặp và cách phòng tránh, khắc phục</i>	Trình chiếu, thuyết trình Đưa ra sai hỏng	Quan sát, nghe, ghi nhớ Nhận dạng sai hỏng trên mẫu có sẵn	05'

		Phân tích sai hỏng, cách phòng tránh. Treo bảng		
	* Kiểm tra nhận thức:	Câu hỏi kiểm tra kiến thức liên quan đến bài học. Trình chiếu, đàm thoại. Nhận xét, khắc sâu kiến thức.	Trả lời câu hỏi Quan sát, chú ý Lắng nghe	05'
	* Chuẩn bị luyện tập: - Nội dung luyện tập: Chuẩn bị bán thành phẩm áo sơ mi nữ - Phân công vị trí luyện tập - Hướng dẫn thực hiện theo phân công	Thuyết trình Phát phiếu hướng dẫn thực hành. Phân công học sinh về vị trí máy.	Nghe, nhận phiếu luyện tập, về đúng vị trí máy	03'
<u>1.3</u>	Hướng dẫn thường xuyên			385'
	- Nội dung luyện tập: Học sinh luyện tập cá nhân, mỗi học sinh phải thực hiện 01 bộ sản phẩm Luyện tập : + Phát hiện sai hỏng + Giúp đỡ học sinh yếu + Nhận xét chung - <i>Đánh giá sản phẩm</i>	Quan sát Uốn nắn thao tác chưa chính xác	Thực hành theo các bước	

	- Yêu cầu về an toàn, vệ sinh: Trong quá trình thực hành với kéo cắt vải phải an toàn, bán thành phẩm sau khi cắt xong để gọn gàng, dọn vệ sinh xưởng sạch.	Thu phiếu luyện tập, nhận xét	Nộp phiếu luyện tập Vệ sinh nhà xưởng	
<u>1.4</u>	<u>Hướng dẫn kết thúc</u>			
	- Thu bài tập. - Nhận xét kết quả học tập: Ý thức học tập, thực hành bài vẽ thiết kế và cắt	Thuyết trình	Lắng nghe	10'
	- củng cố kiến thức: Hiểu được bản vẽ kỹ thuật của sản phẩm, số lượng chi tiết và cách vẽ trên vải	Thuyết trình	Lắng nghe	
	- củng cố kỹ năng: Chú ý quá trình cắt vải dư đường may đủ và cắt đường cắt trơn đều	Thuyết trình	Lắng nghe	
	- Hướng dẫn chuẩn bị cho buổi học sau:	Thuyết trình	Lắng nghe Ghi chép	
<u>1.5</u>	<u>Hướng dẫn tự rèn luyện</u>			
	- Bài tập: Ôn luyện quy trình may áo sơ mi nữ - Tài liệu liên quan [1] Trường cao đẳng nghề Lạng Sơn – năm 2018 - <i>Giáo trình May áo Jacket nữ</i>	Thuyết trình	Lắng nghe Ghi chép	05'

[2] Tác giả TS. Trần Thủy Bình - <i>Giáo trình công nghệ may</i> - Nhà xuất bản giáo dục 2005 [3] Nhóm tác giả TS. Võ Phước Tấn, KS. Bùi Thị Cẩm Loan, KS, Trần Thị Kim Phượng - <i>Giáo trình công nghệ may</i> - Trường đại học công nghiệp thành phố Hồ Chí Minh - Nhà xuất bản thống kê 2006 [4] Tác giả Nguyễn Duy Cẩm Vân - <i>Bài học cắt may</i> - Nhà xuất bản trẻ 2007 [5] Nguồn internet tham khảo			
---	--	--	--

III. RÚT KINH NGHIỆM TỔ CHỨC THỰC HIỆN

.....

.....

.....

.....

Ngày 10 tháng 11 năm 2025

TRƯỞNG KHOA

TRƯỞNG BỘ MÔN

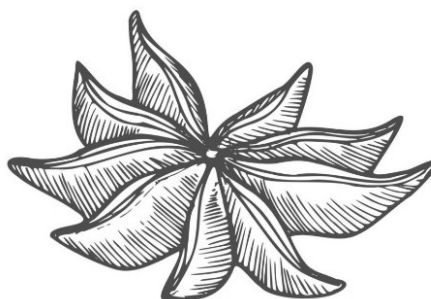
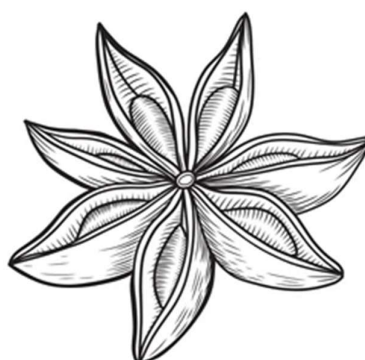
GIÁO VIÊN

Đào Mạnh Hằng

Hoàng Thị Phương

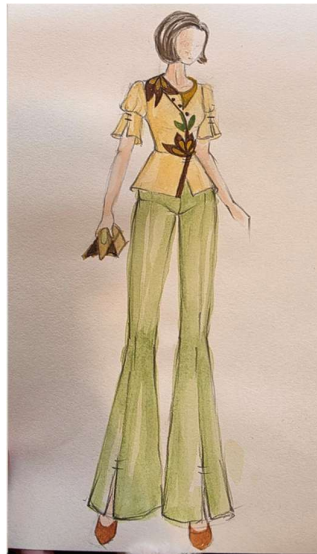
Nguyễn Thị Thương

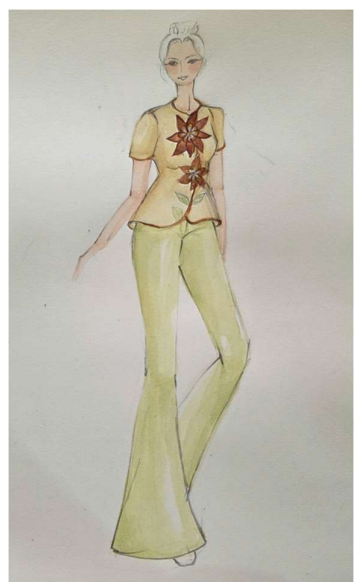
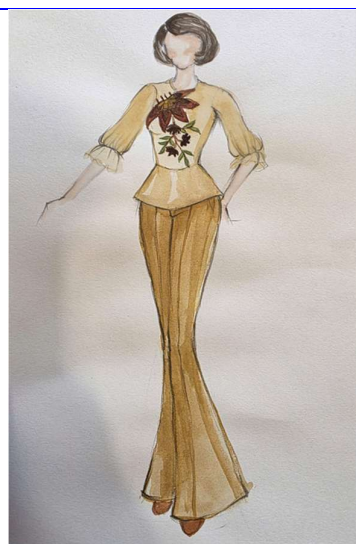
III. HÌNH ẢNH THỰC HIỆN



Hình 2: Hoa hồi thật và họa tiết cách điệu

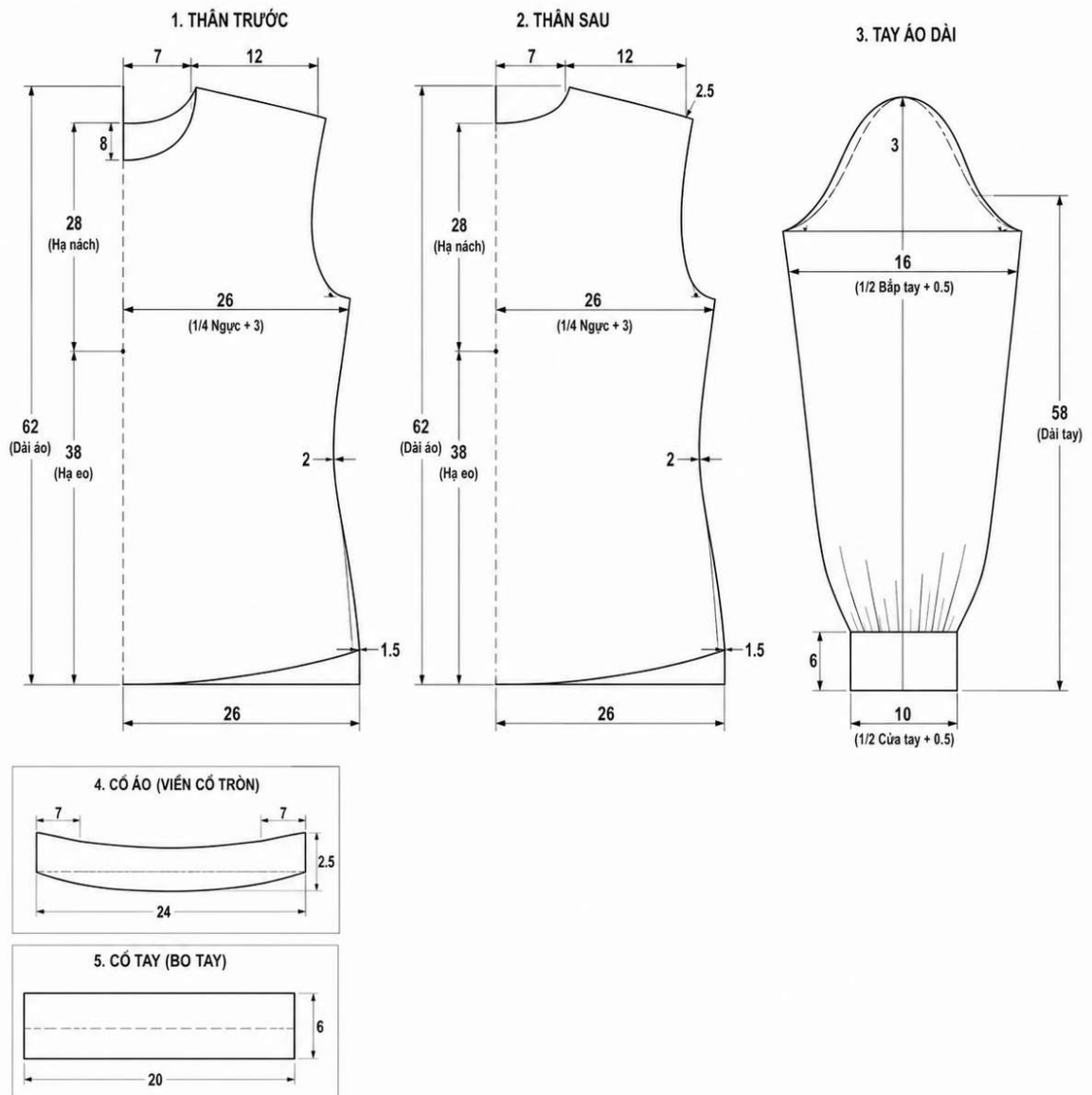
Hình 3 : 10 bản phác thảo trang phục có cách điệu hoa tiết hoa hời





Hình 4: 03 ảnh phác thảo trang phục có cách điệu họa tiết hoa hời trên đồ họa

BẢN RẬP ÁO KIỂU NỮ TAY DÀI – SIZE L



Hình 4: Ảnh mẫu rập sản phẩm mẫu



Hình 5: Ảnh học sinh thực hành mô đun tại xưởng may



Hình 6: Mẫu 1 sản phẩm hoàn thiện theo quy trình 5 bước (Size L)



Hình 7: Mẫu 2 sản phẩm hoàn thiện theo quy trình 5 bước (Size S)

XÁC NHẬN CỦA CƠ QUAN ĐƠN VỊ ÁP DỤNG

SÁNG KIẾN

(Ký tên, đóng dấu)

(Đối với CSTĐ, Bằng khen)

TÁC GIẢ

(Ký tên)

Nguyễn Thị Thương

