

Tạp chí

CÔNG DÂN
& KHUYẾN HỌC

CƠ QUAN NGÔN LUẬN CỦA HỘI KHUYẾN HỌC VIỆT NAM

Day và Học
NGÀY NAY

TODAY'S TEACHING & LEARNING MAGAZINE

ISSN 2815 - 5769

THÁNG 12/2025

■ NÂNG CAO NĂNG LỰC GIẢNG DẠY CHO ĐỘI NGŨ GIẢNG VIÊN TRONG
CÁC TRƯỜNG QUÂN ĐỘI ĐÁP ỨNG YÊU CẦU CÁCH MẠNG CÔNG NGHIỆP 4.0IMPROVING TEACHING CAPACITY FOR LECTURERS AT MILITARY SCHOOLS
TO MEET THE REQUIREMENTS OF THE 4.0 INDUSTRIAL REVOLUTION

NGUYỄN VƯƠNG BÌNH

■ NÂNG CAO ĐỘNG LỰC VÀ HỨNG THÚ HỌC TIẾNG ANH
CHO SINH VIÊN THÔNG QUA TRÒ CHƠI NGÔN NGỮENHANCING STUDENTS' MOTIVATION AND ENGAGEMENT IN ENGLISH
LANGUAGE LEARNING THROUGH THE USE OF LANGUAGE GAMES

HÒA THANH BÌNH - PHÍ THỊ LAN ANH

■ TĂNG CƯỜNG ỨNG DỤNG TRÍ TUỆ NHÂN TẠO
TRONG GIẢNG DẠY Ở CÁC TRƯỜNG QUÂN ĐỘI HIỆN NAYSTRENGTHENING THE APPLICATION OF ARTIFICIAL
INTELLIGENCE IN TEACHING IN MILITARY SCHOOLS TODAY

CẦN THỊ THU HẰNG

■ TIẾP CẬN CHUYỂN ĐỔI SỐ: NHU CẦU VÀ SỰ CẦN THIẾT
ĐỐI VỚI SINH VIÊN GIAI ĐOẠN HIỆN NAYAPPROACHING DIGITAL TRANSFORMATION: NEEDS AND NECESSITY
FOR STUDENTS IN THE CURRENT PERIOD

NGUYỄN THỊ NGHĨA

Học Học nữa Học mãi!



THÁNG 12/2025

TỔNG BIÊN TẬP
Tô Quang Phán

BAN TẬP CHÍ IN
TRƯỞNG BAN
Trương Thị Thúy Hằng

PHÓ BAN
Nguyễn Thị Bích

TRÌNH BÀY
Ngô Tráng Kiện
Mạnh Hùng

Giá: 38.000 đ

Tạp chí

**CÔNG ĐAN
& KHUYẾN HỌC**
CƠ QUAN NGÔN LUẬN CỦA HỘI KHUYẾN HỌC VIỆT NAM

Đạy và Học
NGÀY NAY

MỤC LỤC/ CONTENTS

• Nguyễn Vương Bình: Nâng cao năng lực giảng dạy cho đội ngũ giảng viên trong các trường quân đội đáp ứng yêu cầu cách mạng công nghiệp 4.0/ <i>Improving teaching capacity for lecturers at military schools to meet the requirements of the 4.0 industrial revolution</i>	3
• Đàm Thị Thanh Sơn: Nâng cao hiệu quả giáo dục phổ thông thông qua đổi mới phương pháp dạy học lịch sử trong bối cảnh 4.0 trên địa bàn tỉnh Lạng Sơn hiện nay/ <i>Enhancing the effectiveness of general education through innovative history teaching methods in the context of Industry 4.0 in Lang Son province today</i>	5
• Nguyễn Tuấn Anh - Đặng Anh Tú: Tư tưởng Hồ Chí Minh về bảo vệ môi trường tự nhiên, sự vận dụng trong phát triển bền vững ở Việt Nam hiện nay/ <i>Ho Chi Minh's thoughts on protecting the natural environment and their application in sustainable development in Vietnam today</i>	7
• Phạm Văn Phương: Nâng cao chất lượng dạy và học các môn lý luận Mác - Lênin, tư tưởng Hồ Chí Minh ở Trường Sĩ quan Lục quân 1 hiện nay/ <i>Improving the quality of teaching and learning of the subjects Marxist - Leninist theory and Ho Chi Minh thought at the Military Officer School 1 today</i>	9
• Nguyễn Đức Hùng - Lương Thanh Duy: Vận dụng nguyên tắc “Nói đi đôi với làm, nêu gương về đạo đức” của Chủ tịch Hồ Chí Minh ở Trường Sĩ quan Lục quân 1 hiện nay/ <i>Applying President Ho Chi Minh's principle of “words match actions, and setting an example of morality” at the current Army Officer School 1 at the present</i>	10
• Nguyễn Thành Chung: Đổi mới phương pháp giảng dạy các môn lý luận Mác - Lênin, tư tưởng Hồ Chí Minh ở Trường Sĩ quan Lục quân 1 hiện nay/ <i>Innovating teaching methods for theoretical subjects Marxism - Leninism, Ho Chi Minh thought at the 1st Military Officer School today</i>	11
• Đậu Thị Hà Trang: Giải pháp phát huy vai trò của sinh viên Học viện Báo chí và Tuyên truyền trong việc vận dụng kiến thức môn Tư tưởng Hồ Chí Minh vào bảo vệ nền tảng tư tưởng của Đảng hiện nay/ <i>Promoting the Role of Students of the Academy of Journalism and Communication in Applying the Course “Ho Chi Minh Thought” to Safeguard the Party's Ideological Foundation today</i>	12
• Nguyễn Thị Thanh Hương - Nguyễn Thị Tuyết Trinh: Chương trình chất lượng cao trong giáo dục đại học: Ảnh hưởng của ngôn ngữ giảng dạy, năng lực tiếng Anh và khả năng học tập của sinh viên/ <i>High - Quality programs in higher education: The influence of language of instruction, English proficiency and students' learning capability</i>	14
• Bùi Công Tuấn: Đánh giá năng lực học viên qua hoạt động thực hành, diễn tập trong đào tạo sĩ quan/ <i>Evaluating student capacity through practical activities and exercises in officer training</i>	16
• Hòa Thanh Bình - Phí Thị Lan Anh: Nâng cao động lực và hứng thú học tiếng Anh cho sinh viên thông qua trò chơi ngôn ngữ/ <i>Enhancing Students' Motivation and Engagement in English Language Learning Through the Use of Language Games</i>	19
• Lê Đức Tiến: Phát huy vai trò của người thầy trong xây dựng quân đội thời kỳ mới/ <i>Promoting the role of teachers in the new era army building</i>	21
• Đỗ Thanh Tùng: Bồi dưỡng, phát triển Đội ngũ giảng viên trẻ trong các học viện, nhà trường quân đội đáp ứng yêu cầu chuyển đổi số trong giáo dục đại học hiện nay/ <i>Developing and Fostering Young Faculty Members in Military Academies and Schools to Meet the Requirements of Digital Transformation in Contemporary Higher Education</i>	22
• Hoàng Văn Biển: Bồi dưỡng năng lực nghiên cứu khoa học cho học viên đào tạo sĩ quan cấp Phân đội, trình độ đại học ở các học viện, nhà trường quân đội hiện nay/ <i>Fostering scientific research capacity for platoon-level and university-level officer training students in military academies and schools</i>	24
• Nguyễn Tiến An: Nâng cao chất lượng tuyên truyền giáo dục lịch sử Đảng trong giai đoạn hiện nay/ <i>Improving the quality of propaganda and education on party history in the current period</i>	26
• Nguyễn Thị Chính: Phát huy vai trò của giảng viên lý luận chính trị trong quá trình hình thành và phát triển kỹ năng nhận diện, phân bác các luận điệu sai trái, thù địch cho sinh viên/ <i>Promoting the role of political theory lecturers in developing students' skills to identify and counter distorted and hostile arguments</i>	27
• Đỗ Thanh Thủy: Nâng cao động lực học tập nơi người học/ <i>Promoting learners' motivation</i>	29

• Tòa soạn: Tòa nhà TueMy, số 29/67 Đỗ Quang, Phường Yên Hòa, Thành phố Hà Nội

• Điện thoại: 2473.098.555

* ĐD: 0983081976

* dvh_nn@yahoo.com

• Tạp chí điện tử Công dân và Khuyến học

* Email: toasoan@congdamkhuyenhoc.vn

• Giấy phép xuất bản: Số 114/GP-BTTTT do Bộ Thông tin và Truyền thông cấp ngày 25/02/2022

Học
Học nữa
Học mãi!



THÁNG 12/2025

TỔNG BIÊN TẬP
Tô Quang Phán

BAN TẬP CHÍ IN
TRƯỞNG BAN
Trương Thị Thúy Hằng

PHÓ BAN
Nguyễn Thị Bính

TRÌNH BÀY
Ngô Tráng Kiện
Mạnh Hùng

Giá: 38.000 đ

Tạp chí

**CÔNG DAN
& KHUYẾN HỌC**
CƠ QUAN NGÔN LUẬN CỦA HỘI KHUYẾN HỌC VIỆT NAM

Day và Học
NGÀY NAY

MỤC LỤC/ CONTENTS

• Cần Thị Thu Hằng: Tăng cường ứng dụng trí tuệ nhân tạo trong giảng dạy ở các trường quân đội hiện nay/ <i>Strengthening the application of artificial intelligence in teaching in military schools today</i>	31
• Cần Văn Đông: Biện pháp khắc phục khó khăn về mặt tâm lý cho giảng viên trong đổi mới phương pháp dạy học ở Trường Sĩ quan Pháo binh trong bối cảnh chuyển đổi số hiện nay/ <i>Measures to overcome psychological difficulties for lecturers in innovating teaching methods at Artillery Officer Schools in the context of current digital transformation</i>	33
• Bùi Ngọc Hoàng - Nguyễn Chí Công: Giáo dục cần chuyển từ cải cách “Chỉnh sửa” sang tư duy kiến tạo/ <i>Education needs to shift from “corrective” reform to creative thinking</i>	34
• Ngô Quốc Việt: Tăng cường giáo dục lý tưởng cách mạng cho học viên đào tạo sĩ quan thông qua giảng dạy các môn khoa học xã hội và nhân văn tại các trường quân đội hiện nay/ <i>Strengthening revolutionary ideal education for officer trainees through teaching social sciences and humanities at military schools</i>	36
• Trương Quang Nam: Một số giải pháp giữ gìn và phát huy truyền thống hiếu học trước những biến đổi của hệ giá trị xã hội đương đại/ <i>Some solutions to preserve and promote the tradition of learning in the face of changes in the contemporary social value system</i>	38
• Lưu Thị Thùy Linh - Đỗ Nam Anh: Phát huy vai trò của các trường đại học ở Hà Nội trong việc thúc đẩy sinh viên vận dụng kiến thức môn Tư tưởng Hồ Chí Minh vào bảo vệ nền tảng tư tưởng của Đảng/ <i>Promoting the Role of Universities in Hanoi in Encouraging Students to Apply Ho Chi Minh’s Ideological Theory to Safeguard the Party’s Ideological Foundation</i>	39
• Trịnh Văn Hưng: Một số yếu tố ảnh hưởng đến bảo đảm quyền học tập của người dân tộc thiểu số ở Việt Nam hiện nay/ <i>Some factors affecting the guarantee of educational rights for ethnic minorities in Vietnam today</i>	41
• Nguyễn Thị Nghĩa: Tiếp cận chuyển đổi số: Nhu cầu và sự cần thiết đối với sinh viên giai đoạn hiện nay/ <i>Approaching digital transformation: needs and necessity for students in the current period</i>	43
• Vũ Đình Ngọc: Giải pháp phát huy sức mạnh “Thế trận lòng dân” trên không gian mạng hiện nay/ <i>Solutions to promote the strength of “people’s hearts” in cyberspace today</i>	45
• Nguyễn Minh Đan: Vai trò của hoạt động giảng dạy khoa học xã hội và nhân văn trong việc hình thành phẩm chất chính trị, đạo đức và bản lĩnh cho đội ngũ cán bộ quân đội hiện nay/ <i>The role of social sciences and humanities teaching activities in forming political qualities, ethics and courageousness for current military officers</i>	47
• Nguyễn Thị Phương Thanh: Đổi mới phương pháp dạy học nhằm tăng cường kỹ năng thực tế cho sinh viên ngành Du lịch ở Trường Cao đẳng Vĩnh Phúc/ <i>Innovating teaching methods to enhance practical skills for students of Tourism major at Vinh Phuc College</i>	49
• Trần Mạnh Ngọc: Phương pháp thu thập xử lý thông tin đáp ứng yêu cầu nâng cao hiệu quả gắn lý luận với thực tiễn trong giảng dạy các môn lý luận Mác - Lênin, Tư tưởng Hồ Chí Minh ở Trường Sĩ quan Lục quân 1 hiện nay/ <i>Methods of collecting and processing information to meet the requirements for improving the effectiveness of linking theory with practice in teaching the subjects of marxist-leninist theory and Ho Chi Minh thought at Army Officers School 1 at present</i>	51
• Trịnh Quang Tùng: Nâng cao chất lượng giảng dạy môn Piano phổ thông cho sinh viên Cao đẳng Thanh nhạc Trường Cao đẳng Lạng Sơn/ <i>Improving the quality of piano teaching for vocal music college students at Lang Son College</i>	52
• Trần Thị Phương: Đội ngũ quân nhân chuyên nghiệp Trường Sĩ quan Lục quân 1 học tập và làm theo tư tưởng Hồ Chí Minh về tinh thần phục vụ/ <i>The professional military personnel of the First Army Academy study and follow Ho Chi Minh’s ideology on the spirit of service</i>	54
• Bùi Thị Diễm Hương - Nguyễn Thị Phương Thanh: Đổi mới phương pháp giảng dạy môn Hướng dẫn du lịch tại Trường Cao đẳng Vĩnh Phúc/ <i>Innovating teaching methods for the Tourism Guiding course at Vinh Phuc College</i>	56

• Tòa soạn: Tòa nhà TueMy, số 29/67 Đỗ Quang, Phường Yên Hòa, Thành phố Hà Nội
• Điện thoại: 2473.098.555 * ĐD: 0983081976 * dvh_nn@yahoo.com
• Tạp chí điện tử Công dân và Khuyến học * Email: toasoan@congdarkhuyenhoc.vn
• Giấy phép xuất bản: Số 114/GP-BTTTT do Bộ Thông tin và Truyền thông cấp ngày 25/02/2022

Học
Học nữa
Học mãi!



THÁNG 12/2025

TỔNG BIÊN TẬP
Tô Quang Phán

BAN TẬP CHÍ IN
TRƯỞNG BAN
Trương Thị Thúy Hằng

PHÓ BAN
Nguyễn Thị Bính

TRÌNH BÀY
Ngô Tráng Kiệt
Mạnh Hùng

Giá: 38.000 đ

Tạp chí

CÔNG ĐAN
& KHUYẾN HỌC
CƠ QUAN NGÔN LUẬN CỦA HỘI KHUYẾN HỌC VIỆT NAM

Đạy và Học
NGÀY NAY

MỤC LỤC/ CONTENTS

• Trần Hướng Dương: Nâng cao phương pháp học tập chủ động đáp ứng chuẩn đầu ra cho học viên đào tạo đại học ngành chỉ huy tham mưu pháo binh ở Trường Sĩ quan Pháo binh/ <i>Improving active learning methods to meet output standards for students training in artillery command and staff at Artillery Officer School</i>	58
• Trần Trung Hiếu: Một số giải pháp nâng cao chất lượng tập bài trong đào tạo giảng viên kỹ thuật chiến đấu bộ binh ở Trường Sĩ quan Lục quân 1/ <i>Some solutions to improve the quality of exercises in training infantry combat technique instructors at Army Officer School I</i>	59
• Dương Thị Liễu: Nâng cao chất lượng giảng dạy môn Kiến trúc máy tính cho học sinh, sinh viên ngành Quản trị mạng máy tính Trường Cao đẳng Lạng Sơn/ <i>Improving the quality of teaching computer architecture for students of Computer Network Administration at Lang Son College</i>	61
• Nguyễn Công Bằng: Phát huy vai trò của giảng viên khoa học xã hội và nhân văn trong công tác chuyển đổi số ở Trường Sĩ quan Lục quân 1 hiện nay/ <i>Promoting the role of social science and humanities lecturers in the digital transformation work at the military Academy of Logistics I currently</i>	63
• Bùi Thị Diễm Hương: Một số định hướng nâng cao năng lực giảng dạy của giáo viên ngành Hướng dẫn du lịch tại Trường Cao đẳng Vĩnh Phúc/ <i>Some orientations to improve the teaching capacity of teachers of the Tour Guide major at Vinh Phuc College</i>	65
• Ngô Văn Thọ: Nâng cao năng lực chuyển đổi số của đội ngũ giảng viên ở Trường Sĩ quan Pháo binh hiện nay/ <i>Improving the digital transformation capacity of the teaching staff at the current Artillery Officer School</i>	67
• Lê Trọng Hiếu: Giáo dục pháp luật về phòng chống tham nhũng cho sinh viên Trường Cao đẳng Sư phạm Điện Biên/ <i>Legal education on anti-corruption for students of Dien Bien Pedagogical College</i>	68
• Hoàng Văn Thanh: Giải pháp phát triển năng lực tư duy cho học viên đào tạo sĩ quan chỉ huy tham mưu lục quân cấp Phân đội trình độ đại học ở Trường Sĩ quan Lục quân 1 hiện nay/ <i>Solutions for Developing Thinking Competence among Undergraduate Command-Staff Platoon Officer Cadets at Infantry Officer Training School No. 1 today</i>	70
• Trần Thị Hương: Nâng cao chất lượng giảng dạy môn Thanh nhạc cho sinh viên hệ Cao đẳng ngành Thanh nhạc Trường Cao đẳng Lạng Sơn/ <i>Improving the quality of vocal teaching for college students majoring in vocal music at Lang Son College</i>	71
• Nguyễn Tiến Dũng: Một số giải pháp nâng cao hiệu quả giảng dạy môn Giáo dục thể chất cho sinh viên Trường Đại học Mở Hà Nội/ <i>Some solutions to improve the effectiveness of teaching physical education for students of Hanoi Open University</i>	74
• Hoàng Kim Thanh: Nâng cao chất lượng giảng dạy môn Sinh học và Di truyền cho sinh viên khối ngành Cao đẳng Điều dưỡng Trường Cao đẳng Lạng Sơn/ <i>Improving the quality of teaching Biology and Genetics for nursing college students at Lang Son College</i>	76
• Hoàng Anh Tuấn: Những vấn đề đặt ra trong giảng dạy môn tư tưởng Hồ Chí Minh cho học viên đào tạo trung cấp lý luận chính trị ở Trường Sĩ quan Lục quân 1 hiện nay/ <i>Issues raised in teaching Ho Chi Minh's thought to students training in intermediate political theory at Army Officer School 1 at present</i>	78
• Nguyễn Thị Hương May: Biện pháp nâng cao kỹ năng ứng xử cho học sinh trung học phổ thông tại Trường Cao đẳng Sư phạm Hòa Bình/ <i>Measures to improve behavior for high school students at Hoa Binh College of education</i>	80
• Lê Xuân Diệu: Một số yêu cầu và giải pháp bồi dưỡng năng lực chuyển đổi số cho đội ngũ giảng viên khoa học xã hội và nhân văn ở Trường Sĩ quan Lục quân 1 hiện nay/ <i>Some requirements and solutions for training digital transformation skills for the faculty of social sciences and humanities at the military academy of ground forces 1 at present</i>	82
• Hoàng Thị Mai Hương: Đổi mới đào tạo kinh tế - tài chính tại Trường Cao đẳng Lạng Sơn trong bối cảnh chuyển đổi số/ <i>Innovating economics and finance training at Lang Son College in the context of digital transformation</i>	83

• Tòa soạn: Tòa nhà TueMy, số 29/67 Đỗ Quang, Phường Yên Hòa, Thành phố Hà Nội
• Điện thoại: 2473.098.555 * ĐD: 0983081976 * dvh_nn@yahoo.com
• Tạp chí điện tử Công dân và Khuyến học * Email: toasoan@congdamkhuyenhoc.vn
• Giấy phép xuất bản: Số 114/GP-BTTTT do Bộ Thông tin và Truyền thông cấp ngày 25/02/2022

Học Học nữa Học mãi!



THÁNG 12/2025

TỔNG BIÊN TẬP
Tô Quang Phán

BAN TẬP CHÍ IN
TRƯỞNG BAN
Trương Thị Thúy Hằng

PHÓ BAN
Nguyễn Thị Bích

TRÌNH BÀY
Ngô Tráng Kiệt
Mạnh Hùng

Giá: 38.000 đ

Tạp chí

**CÔNG DAN
& KHUYẾN HỌC**
CƠ QUAN NGÔN LUẬN CỦA HỘI KHUYẾN HỌC VIỆT NAM

Đạy và Học
NGÀY NAY

MỤC LỤC/ CONTENTS

• Nguyễn Việt Tiến: Một số giải pháp phát triển đội ngũ giảng viên khoa học xã hội và nhân văn ở Trường Sĩ quan Lục quân 1 trong bối cảnh chuyển đổi số hiện nay/ <i>Some solutions for developing the faculty of social sciences and humanities at the military academy of ground forces 1 in the current context of digital transformation</i>	84
• Nguyễn Thị Tú: Nâng cao chất lượng giảng dạy môn An toàn mạng cho học sinh, sinh viên ngành Quản trị mạng máy tính tại Trường Cao đẳng Lạng Sơn/ <i>Improving the quality of teaching network security for students majoring in computer network administration at Lang Son College</i>	85
• Nguyễn Văn Hùng: Ngăn chặn tác động tiêu cực từ các trang mạng xã hội đối với đội ngũ cán bộ, giảng viên trẻ ở Trường Sĩ quan Pháo binh/ <i>Preventing negative impact from social networking sites on young staff and lecturers at artillery officers school</i>	88
• Hà Minh Quang: Thực trạng giáo dục kỹ năng phòng, chống đuối nước cho sinh viên học môn Giáo dục thể chất 2 (Bơi) Trường Cao đẳng Sư phạm Điện Biên/ <i>Current status of drowning prevention skills education for students studying physical education 2 (Swimming) at Dien Bien Pedagogical College</i>	90
• Lương Thành Nam: Vận dụng phương pháp luận triết học Mác - Lênin vào nghiên cứu, giảng dạy các môn lý luận chính trị ở Trường Sĩ quan Lục quân 1 hiện nay/ <i>Applying the Marxist - Leninist philosophy method to research and teaching political theory subjects at Army Officer School 1 today</i>	93
• Trần Đức Thành: Nghiên cứu xây dựng mô hình Câu lạc bộ Thể dục thể thao cho người học Trường Đại học Vinh/ <i>Research on building a Sports Club model for students of Vinh University</i>	95
• Bùi Đức Tuấn: Phát triển năng lực tư duy cho học viên đào tạo sĩ quan thông qua dạy và học các môn khoa học xã hội và nhân văn tại các trường quân đội/ <i>Developing thinking capacity for officer trainees through teaching and learning social sciences and humanities at military schools</i>	97
• Nguyễn Danh Mạnh: Phát huy tinh thần tự học, tự bồi dưỡng và đổi mới, sáng tạo của đội ngũ nhà giáo ở Trường Sĩ quan Pháo binh trong giai đoạn mới/ <i>Promoting the spirit of self-study, self-improvement and innovation of the teaching staff at the Artillery Officer School in the new phase</i>	99
• Nguyễn Thị Thanh: Giải pháp phát triển năng lực tự học môn Hóa học đại cương cho học viên ở Trường Sĩ quan Lục quân 1 trong thời đại công nghệ số/ <i>Solutions to develop self-study ability in general chemistry for students at Army Officer School 1 in the digital age</i>	100
• Nguyễn Thị Kiều Oanh: Khó khăn học sinh phổ thông trung học gặp phải khi tự học ở nhà và các giải pháp/ <i>Difficulties high school students face when studying at home and solutions</i>	102
• Nguyễn Tuyền Tâm: Phân tích các nhân tố ảnh hưởng đến năng lực cạnh tranh của các doanh nghiệp trong đấu thầu xây dựng công trình/ <i>Analysis of factors influencing the competitiveness of enterprises in construction project bidding</i>	105
• Vi Thị Thanh Vân: Một số giải pháp nâng cao chất lượng tác triển khai thực hiện các Nghị quyết về công tác xây dựng Đảng trên địa bàn tỉnh Bắc Ninh giai đoạn hiện nay/ <i>Some solutions to improve the quality of the implementation of resolutions on party building in Bac Ninh province at the current period</i>	107
• Đậu Thị Bình Hương: Tiêu chí kiểm tra, đánh giá theo hướng phát triển phẩm chất, năng lực cho học sinh/ <i>Criteria for testing and assessing in the direction of developing students' qualities and abilities</i>	109
• Lê Thị Minh Anh: Nâng cao hiệu quả công tác Chủ nhiệm lớp tại các trường trung học phổ thông theo Chương trình giáo dục phổ thông 2018/ <i>Improving the effectiveness of homeroom teachers in high schools according to the 2018 general education program</i>	112
• Trần Mạnh Hồng - Đoàn Vĩnh Ngọc: Ứng dụng công nghệ thông tin hỗ trợ học sinh lớp 12 Trường phổ thông Dân tộc Nội trú Trung học phổ thông tỉnh Điện Biên ôn tập môn Vật lý/ <i>Application of information technology to support 12th grade students of Dien Bien province's ethnic boarding high school to review physics</i>	114

• Tòa soạn: Tòa nhà TueMy, số 29/67 Đỗ Quang, Phường Yên Hòa, Thành phố Hà Nội

• Điện thoại: 2473.098.555

* ĐD: 0983081976

* dvh_nn@yahoo.com

• Tạp chí điện tử Công dân và Khuyến học

* Email: toasoan@congdamkhuyenhoc.vn

• Giấy phép xuất bản: Số 114/GP-BTTTT do Bộ Thông tin và Truyền thông cấp ngày 25/02/2022

NÂNG CAO CHẤT LƯỢNG GIẢNG DẠY MÔN THANH NHẠC CHO SINH VIÊN HỆ CAO ĐẲNG NGÀNH THANH NHẠC TRƯỜNG CAO ĐẲNG LẠNG SƠN

TRẦN THỊ HƯƠNG
Trường Cao đẳng Lạng Sơn

Ngày nhận bài: 15/11/2025; Ngày phản biện, biên tập và sửa chữa: 23/11/2025; Ngày duyệt đăng: 11/12/2025

ABSTRACT

The article focuses on analyzing the current situation and proposing some solutions to improve the quality of teaching Vocal Music for students of the College of Vocal Music at Lang Son College. Based on the characteristics of art training, the author emphasizes the role of creative teaching methods, appropriate curriculum systems, facilities, and students' proactive learning. The proposed solutions aim at building a professional training environment, meeting the practical requirements and integration trends of the performing arts field.

Key words: Solution, improve, vocal, student, Lang Son College...

I. ĐẶT VẤN ĐỀ

Trong những năm gần đây, nhu cầu thường thức nghệ thuật của công chúng ngày càng đa dạng, đặc biệt trong lĩnh vực âm nhạc biểu diễn. Sự phát triển mạnh mẽ của các loại hình giải trí, các chương trình truyền hình thực tế về ca hát, cùng sự lan tỏa mạnh của môi trường số đã tạo ra nhiều cơ hội nhưng cũng đặt ra không ít thách thức cho những người hoạt động trong lĩnh vực thanh nhạc. Điều này đòi hỏi các cơ sở đào tạo nghệ thuật, đặc biệt là các trường cao đẳng có ngành Thanh nhạc, phải liên tục đổi mới để nâng cao chất lượng đào tạo, đáp ứng nhu cầu xã hội và sự cạnh tranh ngày càng khốc liệt của thị trường lao động. Trường Cao đẳng Lạng Sơn là một trong những cơ sở đào tạo nghệ thuật quan trọng của khu vực Đông Bắc. Với vai trò cung cấp nguồn nhân lực trong lĩnh vực văn hóa - nghệ thuật cho tỉnh Lạng Sơn và các tỉnh lân cận, nhà trường luôn chú trọng hoàn thiện chương trình, phương pháp giảng dạy nhằm nâng cao chất lượng đào tạo. Trong đó, môn Thanh nhạc giữ vị trí cốt lõi đối với sinh viên ngành Thanh nhạc, bởi đây là môn học quyết định trực tiếp đến khả năng biểu diễn, phong cách nghệ thuật và năng lực nghề nghiệp của người học sau khi tốt nghiệp. Chất lượng giảng dạy môn Thanh nhạc vì vậy không chỉ ảnh hưởng đến kết quả học tập của sinh viên, mà còn là thước đo quan trọng phản ánh uy tín của nhà trường. Trong bối cảnh đổi mới giáo dục nghề nghiệp và hội nhập quốc tế hiện nay, việc nghiên cứu các giải pháp nâng cao chất lượng giảng dạy môn Thanh nhạc tại Trường Cao đẳng Lạng Sơn vừa mang ý nghĩa cấp thiết, vừa mang tính chiến lược. Đây không chỉ là yêu cầu để nâng cao chất lượng nguồn nhân lực nghệ thuật của tỉnh Lạng Sơn, mà còn góp phần khẳng định vị thế của nhà trường trong hệ thống các cơ sở đào tạo nghệ thuật trên toàn quốc.

II. NỘI DUNG

1. Khái quát môn thanh nhạc tại Trường Cao đẳng Lạng Sơn

Môn Thanh nhạc là một trong những học phần cốt lõi của ngành Thanh nhạc tại Trường Cao đẳng Lạng Sơn, có vai trò quan trọng trong việc hình thành nền tảng kỹ thuật, thẩm mỹ và năng lực biểu diễn cho sinh viên. Môn học không chỉ giúp người học nắm vững các kỹ thuật cơ bản như điều tiết hơi thở, khẩu hình, cộng hưởng âm, kiểm soát âm lượng và cao độ, mà còn rèn luyện khả năng cảm thụ âm nhạc, biểu cảm nghệ thuật và bản lĩnh sân khấu. Đây là môn học gắn liền với thực hành, yêu cầu sinh viên phải luyện tập đều đặn, kiên trì và có ý thức tự học cao để đạt hiệu quả tốt.

Chương trình Thanh nhạc tại trường được thiết kế theo hướng kết hợp giữa lý thuyết và thực hành. Về lý thuyết, sinh viên được học về cơ sở âm nhạc, kỹ thuật thanh nhạc, phong cách biểu diễn và cách xử lý tác phẩm theo các thể loại khác nhau. Về thực hành, sinh viên được luyện thanh trên lớp, tham gia các buổi biểu diễn nội bộ, kiểm tra giữa kỳ và cuối kỳ bằng hình thức trình diễn trực tiếp. Sự kết hợp này giúp sinh viên vừa nắm vững kiến thức, vừa rèn luyện kỹ năng thực hành, đồng thời hình thành thói quen luyện giọng và phong cách biểu diễn riêng.

Ngoài ra, môn Thanh nhạc tại Trường Cao đẳng Lạng Sơn còn chú trọng đến đặc thù giọng hát của sinh viên vùng miền, đặc biệt là giọng hát của khu vực miền núi Đông Bắc. Giáo trình, bài luyện thanh và tác phẩm được lựa chọn phù hợp nhằm phát huy ưu điểm tự nhiên của giọng hát, đồng thời hỗ trợ sinh viên khắc phục những hạn chế về kỹ thuật. Nhờ vậy, môn học không chỉ giúp sinh viên phát triển năng lực chuyên môn mà

còn hình thành cá tính nghệ thuật, tạo nền tảng vững chắc cho con đường nghề nghiệp sau khi ra trường.

Bên cạnh đó, Trường Cao đẳng Lạng Sơn cũng ngày càng chú trọng đến cơ sở vật chất và trang thiết bị phục vụ môn Thanh nhạc. Các phòng học được trang bị piano, micro, loa kiểm âm và một số thiết bị thu âm cơ bản nhằm hỗ trợ sinh viên luyện tập và thực hành biểu diễn. Các hoạt động biểu diễn nội bộ, câu lạc bộ Thanh nhạc và sự kiện văn nghệ của trường tạo môi trường thực hành tương tác, giúp sinh viên làm quen với sân khấu và tăng cường khả năng tự tin khi trình diễn trước khán giả.

Môn Thanh nhạc tại Trường Cao đẳng Lạng Sơn đóng vai trò then chốt trong quá trình đào tạo sinh viên ngành Thanh nhạc, vừa cung cấp nền tảng kỹ thuật và lý thuyết vững chắc, vừa phát triển khả năng biểu cảm nghệ thuật và phong cách cá nhân. Môn học không chỉ chuẩn bị cho sinh viên hành trang nghề nghiệp trong lĩnh vực biểu diễn mà còn góp phần nâng cao chất lượng nghệ thuật tại địa phương.

2. Thực trạng giảng dạy môn thanh nhạc cho sinh viên cao đẳng Thanh nhạc Trường Cao đẳng Lạng Sơn

2.1. Những kết quả đạt được trong giảng dạy môn thanh nhạc cho sinh viên cao đẳng Thanh nhạc Trường Cao đẳng Lạng Sơn

Thứ nhất, chất lượng kỹ thuật giọng hát của sinh viên đã có sự tiến bộ rõ rệt so với đầu vào. Thông qua các giờ học luyện thanh và các bài tập kỹ thuật được thiết kế phù hợp, sinh viên đã nắm được những kỹ năng nền tảng như điều tiết hơi thở, kiểm soát cột hơi, điều chỉnh khẩu hình, đảm bảo cộng hưởng âm và duy trì độ vang tự nhiên của giọng hát. Bên cạnh đó, sinh viên cũng biết cách khắc phục các lỗi cơ bản như nén hơi, vỡ tiếng hoặc thiếu độ sáng trong giọng. Những tiến bộ này cho thấy phương pháp hướng dẫn của giảng viên đã phát huy hiệu quả và đáp ứng đúng đặc thù giọng hát của sinh viên trong khu vực.

Thứ hai, khả năng thể hiện tác phẩm của sinh viên cũng được nâng lên đáng kể. Nhiều sinh viên đã biết lựa chọn tác phẩm phù hợp với chất giọng, biết xử lý tình cảm bài hát theo yêu cầu phong cách, biết nhấn nhá, ngắt câu và biểu cảm đúng với nội dung nghệ thuật. Khả năng trình bày bài hát một cách tự nhiên, có cảm xúc và giàu tính biểu đạt cho thấy sinh viên đã phát triển được tư duy thẩm mỹ và năng lực cảm nhận âm nhạc. Đây là kết quả quan trọng, thể hiện quá trình học tập mang tính hệ thống, không chỉ dừng lại ở kỹ thuật mà còn hướng đến sự hoàn thiện về nghệ thuật biểu diễn.

Thứ ba, sự tiến bộ về kỹ năng sân khấu và bản lĩnh biểu diễn của sinh viên. Thông qua các buổi kiểm tra theo hình thức biểu diễn trực tiếp, các chương trình thực hành nội bộ và hoạt động văn nghệ của trường, sinh viên có cơ hội cọ xát với sân khấu, làm quen với tâm lý khán giả và rèn luyện khả năng làm chủ không gian biểu diễn. Nhiều sinh viên đã trở nên tự tin hơn, biết cách sử dụng micro, biết định hướng ánh mắt, điều khiển ngôn ngữ cơ thể và truyền tải cảm xúc tốt hơn. Đây là yếu tố rất quan trọng đối với người học thanh nhạc, vì bản lĩnh sân khấu chính là một trong những tiêu chí đánh giá năng lực nghệ sĩ.

Thứ tư, ý thức tự học và tinh thần rèn luyện của sinh viên cũng được cải thiện tích cực. Thông qua sự hướng dẫn của giảng viên, sinh viên đã hình thành thói quen luyện thanh hằng ngày, biết ghi âm - ghi hình quá trình học để tự đánh giá và điều chỉnh kỹ thuật. Một số sinh viên còn chủ động tìm hiểu các tài liệu, video học thanh nhạc trên Internet nhằm bổ sung kiến thức và phong cách biểu diễn. Điều này cho thấy sinh viên đã

nhận thức rõ tầm quan trọng của việc tự rèn luyện trong bộ môn nghệ thuật vốn đòi hỏi sự kiên trì và bền bỉ như thanh nhạc.

Thứ năm, đội ngũ giảng viên của bộ môn Thanh nhạc cũng đạt được những kết quả tích cực trong công tác chuyên môn, từ đó góp phần trực tiếp nâng cao chất lượng đào tạo. Nhiều giảng viên đã chủ động đổi mới phương pháp giảng dạy, cập nhật kiến thức mới về kỹ thuật thanh nhạc hiện đại, áp dụng phương pháp phân tích giọng, ứng dụng công nghệ thu âm - phát lại để hỗ trợ sinh viên. Giảng viên thể hiện sự tận tâm trong việc theo sát quá trình học, đưa ra nhận xét cụ thể, trực tiếp và phù hợp với từng sinh viên. Nhờ vậy, mối quan hệ giữa thầy và trò trở nên gần gũi, tạo ra môi trường học tập tích cực và hiệu quả.

Thứ sáu, cơ sở vật chất phục vụ cho việc dạy và học cũng được cải thiện bước đầu, giúp công tác giảng dạy thanh nhạc trở nên thuận lợi hơn. Một số phòng học được trang bị thêm nhạc cụ như đàn piano điện, loa, micro, giúp sinh viên có điều kiện tiếp xúc với các thiết bị âm thanh cơ bản phục vụ biểu diễn. Mặc dù chưa thật sự đầy đủ và hiện đại, nhưng những cải thiện này đã góp phần nâng cao chất lượng giờ học và tạo môi trường thực hành tốt hơn cho sinh viên.

Thứ bảy, các thành tích của sinh viên trong các cuộc thi văn nghệ cấp trường và cấp tỉnh cũng là minh chứng rõ ràng cho kết quả của quá trình giảng dạy. Việc sinh viên đạt giải trong các hội diễn, liên hoan nghệ thuật không chỉ thể hiện năng lực cá nhân mà còn khẳng định hiệu quả của quá trình đào tạo. Đây cũng là cơ sở quan trọng để quảng bá hình ảnh của nhà trường, đồng thời tạo động lực mạnh mẽ cho sinh viên tiếp tục cố gắng trau dồi kỹ năng chuyên môn.

2.2. Những tồn tại, hạn chế trong giảng dạy môn thanh nhạc cho sinh viên cao đẳng Thanh nhạc Trường Cao đẳng Lạng Sơn

Một là, chương trình đào tạo chưa được cập nhật thường xuyên. Mặc dù chương trình hiện hành vẫn đảm bảo nội dung cơ bản, nhưng nhiều bài luyện thanh và tác phẩm mẫu còn mang tính truyền thống, chưa bắt kịp xu thế âm nhạc đương đại. Các nội dung liên quan đến kỹ thuật hát hiện đại, kỹ năng xử lý micro, kỹ thuật hơi - cộng hưởng mới hay cách tiếp cận phong cách âm nhạc quốc tế còn chưa được tích hợp đầy đủ. Điều này làm cho sinh viên khó tiếp cận các yêu cầu nghề nghiệp thực tế vốn đang ngày càng thay đổi nhanh chóng.

Hai là, phương pháp giảng dạy của một bộ phận giảng viên còn mang tính truyền thống, ít đổi mới. Một số giảng viên vẫn chủ yếu sử dụng phương pháp tự phạm và lặp lại, trong khi chưa áp dụng nhiều hình thức dạy học tích cực như phân tích giọng qua phần mềm, học theo dự án biểu diễn, hay hướng dẫn giải quyết vấn đề theo từng tình huống âm nhạc cụ thể. Sự thiếu đa dạng trong phương pháp giảng dạy khiến việc học trở nên đơn điệu, chưa khuyến khích được tính chủ động và sự sáng tạo của sinh viên - vốn là yếu tố rất quan trọng trong đào tạo nghệ thuật.

Ba là, cơ sở vật chất và trang thiết bị phục vụ giảng dạy còn thiếu và chưa đồng bộ. Một số phòng học chưa được trang bị hệ thống cách âm đạt chuẩn, dẫn đến ảnh hưởng chất lượng âm thanh trong giờ học. Trang thiết bị như piano điện, micro, loa kiểm âm còn hạn chế về số lượng và chất lượng, khiến giảng viên và sinh viên gặp khó khăn trong quá trình luyện tập. Thiếu phòng tập cá nhân và phòng thu cơ bản cũng làm giảm cơ hội thực hành của sinh viên, đặc biệt đối với những nội dung liên quan đến kỹ năng biểu diễn và rèn luyện giọng trong môi trường âm học phù hợp.

Bốn là, năng lực đầu vào của sinh viên còn không đồng đều cũng gây nhiều khó khăn trong quá trình giảng dạy. Nhiều sinh viên đến từ các huyện vùng núi có ít cơ hội tham gia hoạt động âm nhạc trước đó, dẫn đến hạn chế về cảm thụ âm nhạc, nhịp điệu và kỹ năng hát cơ bản. Sự chênh lệch trình độ giữa các sinh viên khiến giảng viên phải điều chỉnh phương pháp dạy phù hợp từng người, nhưng đồng thời làm giảm tiến độ chung của lớp học. Điều này ảnh hưởng đến hiệu quả đào tạo, đặc biệt đối với các nội dung nâng cao.

Năm là, ý thức tự học và tinh thần rèn luyện của một bộ phận sinh viên chưa cao. Do đặc thù môn Thanh nhạc đòi hỏi luyện tập thường xuyên, nhưng nhiều sinh viên chưa duy trì thói quen luyện thanh hàng ngày, còn phụ thuộc vào giờ học trên lớp. Việc thiếu tự giác trong luyện giọng khiến tiến độ cải thiện của sinh viên chậm, kỹ thuật không phát triển ổn định, dẫn đến khó đạt yêu cầu trong các kỳ kiểm tra và biểu diễn. Đây là trở ngại lớn, bởi khả năng tự rèn luyện là yếu tố then chốt để người học nghệ thuật trưởng thành.

Sáu là, cơ hội tiếp cận thực tiễn nghề nghiệp của sinh viên còn hạn chế, do mối liên kết giữa nhà trường và các đoàn nghệ thuật, trung tâm văn hóa chưa thực sự chặt chẽ. Sinh viên ít được tham gia các hoạt động biểu diễn ngoài trường, thiếu trải nghiệm thực hành thực tế, dẫn đến bản lĩnh sân khấu còn yếu và khả năng thích ứng với môi trường biểu diễn chưa

cao. Điều này khiến sinh viên gặp khó khăn khi bước vào thị trường lao động nghệ thuật sau khi tốt nghiệp.

Bảy là, công tác kiểm tra - đánh giá còn thiếu tính đa dạng và chưa phản ánh toàn diện năng lực của sinh viên. Một số nội dung đánh giá vẫn nặng về kiểm tra kỹ thuật, trong khi chưa chú trọng đầy đủ đến yếu tố biểu cảm, cá tính nghệ thuật, khả năng trình diễn hay xử lý tác phẩm theo phong cách. Hệ thống đánh giá như vậy chưa tạo động lực mạnh cho sinh viên phát triển toàn diện cả kỹ thuật lẫn thẩm mỹ âm nhạc, đồng thời hạn chế khả năng phát hiện và bồi dưỡng những năng lực nghệ thuật nổi trội.

3. Giải pháp nâng cao chất lượng giảng dạy môn Thanh nhạc cho sinh viên cao đẳng Thanh nhạc Trường Cao đẳng Lạng Sơn

Thứ nhất, đổi mới phương pháp giảng dạy theo hướng hiện đại và tích cực. Trong bối cảnh giáo dục nghệ thuật đang thay đổi nhanh chóng, những phương pháp truyền thống như tự phạm và luyện tập thuần túy không còn đáp ứng đầy đủ yêu cầu phát triển năng lực toàn diện của sinh viên. Do đó, giảng viên cần vận dụng linh hoạt các phương pháp dạy học mới như học theo dự án, học thông qua biểu diễn, học qua phân tích bản ghi âm và phản hồi đồng đẳng. Đồng thời, việc ứng dụng công nghệ vào giảng dạy như sử dụng phần mềm phân tích giọng, thu âm - quay video để sinh viên tự đánh giá sẽ làm cho quá trình học tập trở nên trực quan, sinh động và hiệu quả hơn. Đây là giải pháp then chốt giúp sinh viên nâng cao khả năng tự duy, tự học và tự điều chỉnh kỹ thuật thanh nhạc.

Thứ hai, cập nhật chương trình và hoàn thiện hệ thống giáo trình phù hợp với xu thế âm nhạc hiện đại. Chương trình đào tạo cần được rà soát định kỳ nhằm bổ sung các nội dung mới như thanh nhạc đương đại, kỹ thuật xử lý micro, kỹ thuật hơi - khẩu hình hiện đại và các phong cách âm nhạc phổ biến hiện nay. Bên cạnh đó, nhà trường cần xây dựng các giáo trình nội bộ phù hợp với đặc thù giọng hát của sinh viên khu vực miền núi Đông Bắc, giúp người học phát huy ưu điểm tự nhiên của chất giọng. Việc cập nhật chương trình không chỉ giúp sinh viên bắt kịp xu hướng nghệ thuật mà còn tạo điều kiện để họ phát triển đa dạng phong cách biểu diễn, từ đó nâng cao khả năng cạnh tranh trong nghề nghiệp.

Thứ ba, nâng cấp cơ sở vật chất và trang thiết bị phục vụ giảng dạy môn Thanh nhạc. Để đảm bảo chất lượng luyện tập, các phòng học cần được cải tạo nhằm đạt chuẩn về cách âm, bố trí phù hợp với đặc thù âm học của bộ môn. Bên cạnh đó, trường cần trang bị thêm các thiết bị chuyên dụng như piano điện, loa kiểm âm, micro chất lượng cao, tai nghe kiểm âm và thiết bị thu - phát âm hiện đại. Việc xây dựng một không gian sân khấu nhỏ hoặc phòng biểu diễn nội bộ cũng rất quan trọng, nhằm giúp sinh viên được tiếp cận môi trường biểu diễn chuyên nghiệp ngay trong quá trình học. Cơ sở vật chất đầy đủ và hiện đại sẽ góp phần nâng cao khả năng luyện tập, tạo động lực học tập và giúp sinh viên tự tin hơn trong kỹ năng biểu diễn.

Thứ tư, tăng cường bồi dưỡng chuyên môn và phương pháp giảng dạy cho đội ngũ giảng viên. Giảng viên chính là nhân tố quyết định trực tiếp đến chất lượng đào tạo, do đó nhà trường cần tạo điều kiện để giảng viên tham gia các khóa tập huấn, hội thảo chuyên đề về kỹ thuật thanh nhạc hiện đại, phương pháp sư phạm mới và xu hướng giảng dạy nghệ thuật trên thế giới. Đồng thời, khuyến khích giảng viên tham gia các hoạt động biểu diễn thực tế để tăng cường trải nghiệm nghề nghiệp và cập nhật xu hướng âm nhạc. Một đội ngũ giảng viên có trình độ chuyên môn cao, giàu kinh nghiệm thực tiễn và có khả năng áp dụng phương pháp giảng dạy linh hoạt sẽ tạo ra môi trường học tập hiệu quả, truyền cảm hứng cho sinh viên và nâng cao chất lượng đào tạo của nhà trường.

Thứ năm, phát huy năng lực tự học và động lực rèn luyện của sinh viên. Sinh viên thanh nhạc chỉ có thể tiến bộ nhanh khi họ duy trì được thói quen luyện tập thường xuyên, khoa học và có mục tiêu rõ ràng. Vì vậy, giảng viên cần hướng dẫn sinh viên xây dựng kế hoạch học tập cá nhân, ghi nhật ký luyện tập, tự đánh giá tiến bộ và điều chỉnh kỹ thuật. Nhà trường có thể tổ chức các buổi biểu diễn định kỳ, sinh hoạt câu lạc bộ thanh nhạc và các hoạt động giao lưu nghệ thuật để tạo sân chơi động viên sinh viên. Việc tăng cường môi trường thực hành giúp sinh viên rèn luyện bản lĩnh sân khấu, tăng tính tự tin và phát triển phong cách biểu diễn riêng.

Thứ sáu, tăng cường kết nối giữa đào tạo và thực tiễn nghề nghiệp. Nhà trường cần mở rộng hợp tác với các trung tâm văn hóa, đoàn nghệ thuật, nhà hát và các đơn vị tổ chức sự kiện trong tỉnh và khu vực. Việc đưa sinh viên đi thực tập, tham gia biểu diễn tại các sự kiện văn hóa - nghệ thuật sẽ giúp các em tiếp xúc trực tiếp với môi trường nghề nghiệp thực tế, từ đó nâng cao kỹ năng biểu diễn và khả năng thích ứng nghề nghiệp. Đồng thời, việc mời các nghệ sĩ, ca sĩ chuyên nghiệp đến giao lưu, workshop sẽ giúp sinh viên có thêm góc nhìn mới, học hỏi kinh nghiệm thực tiễn và định hình rõ nét hơn con đường phát triển nghề nghiệp của bản thân.

III. KẾT LUẬN

Nâng cao chất lượng giảng dạy môn Thanh nhạc cho sinh viên Cao đẳng ngành Thanh nhạc tại Trường Cao đẳng Lạng Sơn là một nhiệm vụ mang tính chiến lược trong tiến trình đổi mới toàn diện hoạt động đào tạo nghệ thuật của nhà trường. Qua quá trình phân tích thực trạng, có thể nhận thấy rằng mặc dù công tác giảng dạy đã đạt được những kết quả nhất định, song vẫn còn tồn tại những hạn chế về chương trình, phương pháp sư phạm, cơ sở vật chất, cũng như kỹ năng tự học và ý thức rèn luyện của sinh viên. Những hạn chế này không chỉ ảnh hưởng trực tiếp đến hiệu quả giảng dạy, mà còn hạn chế khả năng phát triển nghề nghiệp của sinh viên trong môi trường nghệ thuật đầy cạnh tranh hiện nay. Nghiên cứu đã đề xuất một hệ thống giải pháp mang tính đồng bộ, bao gồm đổi mới phương pháp giảng dạy theo hướng hiện đại và tích cực; cập nhật, hoàn thiện chương trình - giáo trình; tăng cường ứng dụng công nghệ trong dạy học; nâng cấp cơ sở vật chất; đẩy mạnh hoạt động biểu diễn thực hành; đồng thời chú trọng bồi dưỡng năng lực chuyên môn và phương pháp của đội ngũ giảng viên. Những giải pháp này khi được triển khai hiệu quả sẽ góp phần tạo nên sự chuyển biến rõ rệt trong chất lượng giảng dạy và học tập môn Thanh nhạc. Một chương trình giảng dạy được hiện đại hóa, gần

với thực tiễn nghề nghiệp, cùng đội ngũ giảng viên có trình độ cao và cơ sở vật chất đáp ứng yêu cầu chuyên môn sẽ giúp sinh viên phát triển toàn diện các kỹ năng thanh nhạc, phong cách biểu diễn và bản lĩnh nghề nghiệp. Điều này không chỉ giúp sinh viên tự tin tham gia thị trường lao động nghệ thuật mà còn góp phần nâng cao uy tín, vị thế của Trường Cao đẳng Lạng Sơn trong hệ thống đào tạo văn hóa - nghệ thuật của cả nước.

TÀI LIỆU THAM KHẢO

- [1] Nguyễn Thị Thanh Hương (2018), Phương pháp giảng dạy thanh nhạc hiện đại, Nxb Âm nhạc, Hà Nội.
- [2] Lê Thị Hồng Nhung (2020), Giáo trình thanh nhạc cơ bản cho sinh viên cao đẳng và đại học, Nxb Giáo dục Việt Nam, Hà Nội.
- [3] Trần Văn Sơn (2017), Đào tạo thanh nhạc tại các trường cao đẳng âm nhạc Việt Nam: Thực trạng và giải pháp, Tạp chí Âm nhạc, Hà Nội.
- [4] Nguyễn Hoàng Long (2019), Ứng dụng công nghệ thông tin trong giảng dạy thanh nhạc, Tạp chí Khoa học Giáo dục Nghệ thuật, Hà Nội.
- [5] Trường Cao đẳng Lạng Sơn (2022), Chương trình đào tạo ngành Thanh nhạc, Phòng Đào tạo, Trường Cao đẳng Lạng Sơn.
- [6] Coffin, B. (2012), Vocal Technique and Teaching, Routledge, London.

GIẢI PHÁP PHÁT TRIỂN...

(Tiếp theo trang 70)

bản với kiến thức chuyên ngành đào tạo. Đây mạnh đổi mới phương pháp dạy và học theo hướng phát huy tính tích cực, chủ động, sáng tạo của người học, lấy người học làm trung tâm.

Hai là, tích cực đổi mới nội dung, chương trình đào tạo theo hướng nâng cao năng lực tư duy quân sự của người học

Đổi mới nội dung, chương trình đào tạo là yếu tố cơ bản, cốt lõi để phát triển năng lực tư duy của học viên đào tạo sĩ quan cấp trung đội. Trong những năm gần đây, các nhà trường trong toàn quân nói chung, Trường Sĩ quan Lục quân 1 nói riêng đã chú trọng đổi mới, hoàn thiện nội dung, chương trình đào tạo cho các đối tượng (trong đó, có học viên đào tạo sĩ quan cấp quân đội) theo chuẩn đầu ra bảo đảm bám sát phương châm đào tạo “hệ thống, thống nhất, chuyên sâu” của các học viện, nhà trường với phương châm “Cơ bản, thiết thực, vững chắc” trong huấn luyện của các đơn vị, coi trọng đào tạo, huấn luyện đồng bộ, chuyên sâu, theo hướng hiện đại; giáo dục - đào tạo gắn với huấn luyện, chiến đấu; huấn luyện sát nhiệm vụ, đối tượng, địa bàn, môi trường tác chiến và thực tế chiến đấu, có cường độ cao, lấy thực hành làm chính nhằm bảo đảm cho học viên đào tạo sĩ quan tốt nghiệp, ra trường luôn có bản lĩnh chính trị vững vàng, tuyệt đối trung thành với Đảng, Tổ quốc, Nhà nước và Nhân dân; nhận rõ “đối tác”, “đối tượng” của cách mạng Việt Nam; có thể lực tốt, có trình độ, chiến thuật, nghiệp vụ giỏi, chuyên sâu, hiện đại, năng lực tư duy sáng tạo, quyết đoán, khả năng thích ứng nhanh, hành động kiên quyết, hiệu quả trong xử lý các tình huống, thực hiện tốt phương châm “Chất lượng đào tạo của nhà trường là khả năng sẵn sàng chiến đấu của đơn vị”.

Thời gian tới, cần tiếp tục đẩy mạnh đổi mới nội dung, chương trình, quy trình đào tạo theo hướng giảm thời gian lên lớp lý thuyết, tăng thời lượng huấn luyện thực hành tại các phòng học chuyên dùng, trung tâm mô phỏng tác chiến, tăng thời gian thực tập tại trung tâm huấn luyện thực hành và huấn luyện, cũng như các đơn vị cơ sở trong toàn quân. Gắn học tập với nghiên cứu khoa học quân sự và rèn luyện kỷ luật, xây dựng nền nếp chính quy; tích cực đưa người học vào các hoạt động thực tiễn quân sự tại các đơn vị chủ lực. Tăng cường các hình thức dạy học trực quan sinh động, huấn luyện quân sự kết hợp với thực hiện nhiệm vụ đối ngoại quốc phòng trên những trang thiết bị - kỹ thuật quân sự hiện đại nhằm tạo cơ hội thuận lợi để họ được trải nghiệm, rèn luyện, tích lũy kinh nghiệm, hình thành và phát triển năng lực tư duy, năng lực hoạt động thực tiễn quân sự.

Cùng với đó, cần tiếp tục quán triệt và triển khai thực hiện chủ trương tổng kết kinh nghiệm chiến đấu trên các chiến trường của các thế hệ cha anh đi trước và lịch sử hào hùng của dân tộc qua các cuộc chiến tranh bảo vệ Tổ quốc, nhất là Chỉ thị số 89/CT-BQP ngày 04/4/2018 của Bộ Quốc phòng về việc tăng cường tổng kết thực tiễn công tác huấn luyện, sẵn sàng chiến đấu và chiến đấu gắn với công tác giáo dục - đào tạo, đáp ứng yêu cầu, nhiệm vụ trong tình hình mới. Tiếp tục đẩy mạnh, thực hiện tốt việc mời các cán bộ lão thành, cán bộ lãnh đạo, chỉ huy các cơ quan, đơn vị trong toàn quân về truyền thụ kinh nghiệm chiến đấu cho cán bộ, giảng viên, học viên. Thông qua đó, không những giúp cho đội ngũ cán bộ, giảng

viên, học viên có cơ hội được giao lưu, ôn lại truyền thống hào hùng của dân tộc, cũng như học hỏi kinh nghiệm chiến đấu anh dũng của các thế hệ đi trước, mà còn góp phần nâng cao chất lượng đào tạo nguồn nhân lực chất lượng cao cho sự nghiệp xây dựng và bảo vệ Tổ quốc Việt Nam XHCN, đặc biệt là góp phần phát triển năng lực tư duy cho người học.

Ba là, phát huy nỗ lực chủ quan của người học trong quá trình học tập, tu dưỡng, rèn luyện để không ngừng phát triển năng lực tư duy của bản thân

Một trong những biện pháp có ý nghĩa quyết định đến phát triển năng lực tư duy của học viên đào tạo sĩ quan ở Trường Sĩ quan Lục quân 1 là phát huy tính tích cực, tự giác, chủ động, sáng tạo của người học. Khi người học tự giác lĩnh hội tri thức, các học viên sẽ chủ động, tích cực trong học tập, nghiên cứu, luôn trăn trở, suy nghĩ, tìm tòi, lựa chọn phương án tối ưu, sáng tạo trong tiếp cận, giải quyết những vấn đề thực tiễn quân sự đặt ra..., nhằm biến quá trình đào tạo thành quá trình tự đào tạo.

Thực tế cho thấy, năng lực tư duy bao giờ cũng gắn với một chủ thể xác định, phụ thuộc trực tiếp vào trạng thái tâm sinh lý, tình cảm, động cơ, ý chí, kinh nghiệm, trình độ tri thức, phương pháp nhận thức, phong cách tư duy của chủ thể. Cho dù ở trong môi trường nào thì chủ thể cũng giữ vai trò quan trọng đối với quá trình hình thành tư duy của con người. Vì vậy, ngay từ đầu các khóa học cũng như trong suốt quá trình đào tạo ở Trường Sĩ quan Lục quân 1 phải thường xuyên khích lệ, động viên người học nêu cao tinh thần trách nhiệm, phát huy cao nhất nỗ lực chủ quan, tích cực tự giác tự học tập, tu dưỡng và rèn luyện về mọi mặt để tự hoàn thiện phẩm chất và năng lực chỉ huy lãnh đạo nói chung, năng lực tư duy quân sự nói riêng gắn với chức trách, nhiệm vụ sẽ đảm nhiệm sau khi tốt nghiệp, ra trường.

Phát triển năng lực tư duy của học viên đào tạo sĩ quan chỉ huy tham mưu lục quân cấp Phân đội trình độ đại học ở Trường Sĩ quan Lục quân 1 là quá trình hình thành, bổ sung, hoàn thiện khả năng tư duy quân sự ở người học thông qua việc giải quyết đúng đắn các mối quan hệ trong quá trình giáo dục - đào tạo, từng bước đưa năng lực tư duy ở họ lên một trình độ mới về chất, đáp ứng mục tiêu yêu cầu đào tạo. Trên cơ sở đó, không những giúp nâng cao khả năng tư duy sáng tạo của người học sau khi tốt nghiệp, ra trường (sâu sắc, linh hoạt, mau lẹ, quyết đoán, ra các quyết định kịp thời và chính xác), hoàn thành tốt chức trách, nhiệm vụ ban đầu, mà còn là tiền đề, nền tảng để tiếp tục phát triển năng lực tư duy quân sự ở đơn vị cơ sở để có thể đảm đương các cương vị cao hơn.

TÀI LIỆU THAM KHẢO

1. Bộ Quốc phòng (2020), Báo cáo số 3927/BC-BQP ngày 19/10/2020 về tổng kết thực hiện Chiến lược phát triển giáo dục và đào tạo trong quân đội giai đoạn 2011-2020.
2. Bộ Tổng Tham mưu (2022), Hướng dẫn số 94/HD-NT ngày 19/01/2022 của Cục Nhà trường về xây dựng chuẩn đầu ra của chương trình đào tạo trong các học viện, trường quân đội.
3. Quân ủy Trung ương (2022), Nghị quyết số 1657-NQ/QUTW ngày 20/12/2022 về đổi mới công tác giáo dục và đào tạo đáp ứng yêu cầu nhiệm vụ xây dựng quân đội trong tình hình mới.