

Tạp chí

CÔNG DAN
& KHUYẾN HỌC

CƠ QUAN NGÔN LUẬN CỦA HỘI KHUYẾN HỌC VIỆT NAM

Day và Học NGÀY NAY

TODAY'S TEACHING & LEARNING MAGAZINE

ISSN 2815 - 5769

THÁNG 12/2025

- **NÂNG CAO NĂNG LỰC GIẢNG DẠY CHO ĐỘI NGŨ GIẢNG VIÊN TRONG CÁC TRƯỜNG QUÂN ĐỘI ĐÁP ỨNG YÊU CẦU CÁCH MẠNG CÔNG NGHIỆP 4.0**
IMPROVING TEACHING CAPACITY FOR LECTURERS AT MILITARY SCHOOLS TO MEET THE REQUIREMENTS OF THE 4.0 INDUSTRIAL REVOLUTION

NGUYỄN VƯƠNG BÌNH

- **NÂNG CAO ĐỘNG LỰC VÀ HỨNG THÚ HỌC TIẾNG ANH CHO SINH VIÊN THÔNG QUA TRÒ CHƠI NGÔN NGỮ**
ENHANCING STUDENTS' MOTIVATION AND ENGAGEMENT IN ENGLISH LANGUAGE LEARNING THROUGH THE USE OF LANGUAGE GAMES

HÒA THANH BÌNH - PHÍ THỊ LAN ANH

- **TĂNG CƯỜNG ỨNG DỤNG TRÍ TUỆ NHÂN TẠO TRONG GIẢNG DẠY Ở CÁC TRƯỜNG QUÂN ĐỘI HIỆN NAY**
STRENGTHENING THE APPLICATION OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN TEACHING IN MILITARY SCHOOLS TODAY

CẦN THỊ THU HẰNG

- **TIẾP CẬN CHUYỂN ĐỔI SỐ: NHU CẦU VÀ SỰ CẦN THIẾT ĐỐI VỚI SINH VIÊN GIAI ĐOẠN HIỆN NAY**
APPROACHING DIGITAL TRANSFORMATION: NEEDS AND NECESSITY FOR STUDENTS IN THE CURRENT PERIOD

NGUYỄN THỊ NGHĨA

Học Học nữa Học mãi!



THÁNG 12/2025

TỔNG BIÊN TẬP
Tô Quang Phán

BAN TẬP CHÍ IN
TRƯỞNG BAN
Trương Thị Thúy Hằng

PHÓ BAN
Nguyễn Thị Bính

TRÌNH BÀY
Ngô Tráng Kiệt
Mạnh Hùng

Giá: 38.000 đ

Tạp chí

**CÔNG ĐÀN
& KHUYẾN HỌC**

CƠ QUAN NHOẠI LƯU CỦA HỘI KHOA HỌC VIỆT NAM

Đạy và Học
NGÀY NAY

MỤC LỤC/ CONTENTS

• Nguyễn Vương Bình: Nâng cao năng lực giảng dạy cho đội ngũ giảng viên trong các trường quân đội đáp ứng yêu cầu cách mạng công nghiệp 4.0/ <i>Improving teaching capacity for lecturers at military schools to meet the requirements of the 4.0 industrial revolution</i>	3
• Đàm Thị Thanh Sơn: Nâng cao hiệu quả giáo dục phổ thông thông qua đổi mới phương pháp dạy học lịch sử trong bối cảnh 4.0 trên địa bàn tỉnh Lạng Sơn hiện nay/ <i>Enhancing the effectiveness of general education through innovative history teaching methods in the context of Industry 4.0 in Lang Son province today</i>	5
• Nguyễn Tuấn Anh - Đặng Anh Tú: Tư tưởng Hồ Chí Minh về bảo vệ môi trường tự nhiên, sự vận dụng trong phát triển bền vững ở Việt Nam hiện nay/ <i>Ho Chi Minh's thoughts on protecting the natural environment and their application in sustainable development in Vietnam today</i>	7
• Phạm Văn Phương: Nâng cao chất lượng dạy và học các môn lý luận Mác - Lênin, tư tưởng Hồ Chí Minh ở Trường Sĩ quan Lục quân 1 hiện nay/ <i>Improving the quality of teaching and learning of the subjects Marxist - Leninist theory and Ho Chi Minh thought at the Military Officer School 1 today</i>	9
• Nguyễn Đức Hùng - Lương Thanh Duy: Vận dụng nguyên tắc "Nói đi đôi với làm, nêu gương về đạo đức" của Chủ tịch Hồ Chí Minh ở Trường Sĩ quan Lục quân 1 hiện nay/ <i>Applying President Ho Chi Minh's principle of "words match actions, and setting an example of morality" at the current Army Officer School 1 at the present</i>	10
• Nguyễn Thành Chung: Đổi mới phương pháp giảng dạy các môn lý luận Mác - Lênin, tư tưởng Hồ Chí Minh ở Trường Sĩ quan Lục quân 1 hiện nay/ <i>Innovating teaching methods for theoretical subjects Marxism - Leninism, Ho Chi Minh thought at the 1st Military Officer School today</i>	11
• Đậu Thị Hà Trang: Giải pháp phát huy vai trò của sinh viên Học viện Báo chí và Tuyên truyền trong việc vận dụng kiến thức môn Tư tưởng Hồ Chí Minh vào bảo vệ nền tảng tư tưởng của Đảng hiện nay/ <i>Promoting the Role of Students of the Academy of Journalism and Communication in Applying the Course "Ho Chi Minh Thought" to Safeguard the Party's Ideological Foundation today</i>	12
• Nguyễn Thị Thanh Hương - Nguyễn Thị Tuyết Trinh: Chương trình chất lượng cao trong giáo dục đại học: Ảnh hưởng của ngôn ngữ giảng dạy, năng lực tiếng Anh và khả năng học tập của sinh viên/ <i>High - Quality programs in higher education: The influence of language of instruction, English proficiency and students' learning capability</i>	14
• Bài Công Tuấn: Đánh giá năng lực học viên qua hoạt động thực hành, diễn tập trong đào tạo sĩ quan/ <i>Evaluating student capacity through practical activities and exercises in officer training</i>	16
• Hòa Thanh Bình - Phí Thị Lan Anh: Nâng cao động lực và hứng thú học tiếng Anh cho sinh viên thông qua trò chơi ngôn ngữ/ <i>Enhancing Students' Motivation and Engagement in English Language Learning Through the Use of Language Games</i>	19
• Lê Đức Tiến: Phát huy vai trò của người thầy trong xây dựng quân đội thời kỳ mới/ <i>Promoting the role of teachers in the new era army building</i>	21
• Đỗ Thanh Tùng: Bồi dưỡng, phát triển Đội ngũ giảng viên trẻ trong các học viện, nhà trường quân đội đáp ứng yêu cầu chuyển đổi số trong giáo dục đại học hiện nay/ <i>Developing and Fostering Young Faculty Members in Military Academies and Schools to Meet the Requirements of Digital Transformation in Contemporary Higher Education</i>	22
• Hoàng Văn Biển: Bồi dưỡng năng lực nghiên cứu khoa học cho học viên đào tạo sĩ quan cấp Phân đội, trình độ đại học ở các học viện, nhà trường quân đội hiện nay/ <i>Fostering scientific research capacity for platoon-level and university-level officer training students in military academies and schools</i>	24
• Nguyễn Tiến An: Nâng cao chất lượng tuyên truyền giáo dục lịch sử Đảng trong giai đoạn hiện nay/ <i>Improving the quality of propaganda and education on party history in the current period</i>	26
• Nguyễn Thị Chính: Phát huy vai trò của giảng viên lý luận chính trị trong quá trình hình thành và phát triển kỹ năng nhận diện, phân bác các luận điệu sai trái, thù địch cho sinh viên/ <i>Promoting the role of political theory lecturers in developing students' skills to identify and counter distorted and hostile arguments</i>	27
• Đỗ Thanh Thuý: Nâng cao động lực học tập cho người học/ <i>Promoting learners' motivation</i>	29

- Tòa soạn: Tòa nhà TueMy, số 29/67 Đỗ Quang, Phường Yên Hòa, Thành phố Hà Nội
• Điện thoại: 2473.098.555 • DĐ: 0983081976 • dvh_nn@yahoo.com
• Tạp chí điện tử Công dân và Khuyến học • Email: toasoan@congdamkhuyenhoc.vn
• Giấy phép xuất bản: Số 114/GP-BTTTT do Bộ Thông tin và Truyền thông cấp ngày 25/02/2022

Học Học nữa Học mãi!



THÁNG 12/2025

TỔNG BIÊN TẬP
Tô Quang Phán

BAN TẬP CHÍ IN
TRƯỞNG BAN
Trương Thị Thúy Hằng

PHÓ BAN
Nguyễn Thị Bính

TRÌNH BÀY
Ngô Tráng Kiện
Mạnh Hùng

Giá: 38.000 đ

Tạp chí

**CÔNG ĐÂN
& KHUYẾN HỌC**
CƠ QUAN NỘI LƯU CỦA HỘI KHUYẾN HỌC VIỆT NAM

Day và Học NGÀY NAY

MỤC LỤC/ CONTENTS

• Cần Thị Thu Hằng: Tăng cường ứng dụng trí tuệ nhân tạo trong giảng dạy ở các trường quân đội hiện nay/ <i>Strengthening the application of artificial intelligence in teaching in military schools today</i>	31
• Cần Văn Đông: Biện pháp khắc phục khó khăn về mặt tâm lý cho giảng viên trong đổi mới phương pháp dạy học ở Trường Sĩ quan Pháo binh trong bối cảnh chuyển đổi số hiện nay/ <i>Measures to overcome psychological difficulties for lecturers in innovating teaching methods at Artillery Officer Schools in the context of current digital transformation</i>	33
• Bùi Ngọc Hoàng - Nguyễn Chí Công: Giáo dục cần chuyển từ cải cách “Chỉnh sửa” sang tư duy kiến tạo/ <i>Education needs to shift from “corrective” reform to creative thinking</i>	34
• Ngô Quốc Việt: Tăng cường giáo dục lý tưởng cách mạng cho học viên đào tạo sĩ quan thông qua giảng dạy các môn khoa học xã hội và nhân văn tại các trường quân đội hiện nay/ <i>Strengthening revolutionary ideal education for officer trainees through teaching social sciences and humanities at military schools</i>	36
• Trương Quang Nam: Một số giải pháp giữ gìn và phát huy truyền thống hiếu học trước những biến đổi của hệ giá trị xã hội đương đại/ <i>Some solutions to preserve and promote the tradition of learning in the face of changes in the contemporary social value system</i>	38
• Lưu Thị Thùy Linh - Đỗ Nam Anh: Phát huy vai trò của các trường đại học ở Hà Nội trong việc thúc đẩy sinh viên vận dụng kiến thức môn Tư tưởng Hồ Chí Minh vào bảo vệ nền tảng tư tưởng của Đảng/ <i>Promoting the Role of Universities in Hanoi in Encouraging Students to Apply Ho Chi Minh's Ideological Theory to Safeguard the Party's Ideological Foundation</i>	39
• Trịnh Văn Hưng: Một số yếu tố ảnh hưởng đến bảo đảm quyền học tập của người dân tộc thiểu số ở Việt Nam hiện nay/ <i>Some factors affecting the guarantee of educational rights for ethnic minorities in Vietnam today</i>	41
• Nguyễn Thị Nghĩa: Tiếp cận chuyển đổi số: Nhu cầu và sự cần thiết đối với sinh viên giai đoạn hiện nay/ <i>Approaching digital transformation: needs and necessity for students in the current period</i>	43
• Vũ Đình Ngọc: Giải pháp phát huy sức mạnh “Thế trận lòng dân” trên không gian mạng hiện nay/ <i>Solutions to promote the strength of “people’s hearts” in cyberspace today</i>	45
• Nguyễn Minh Đan: Vai trò của hoạt động giảng dạy khoa học xã hội và nhân văn trong việc hình thành phẩm chất chính trị, đạo đức và bản lĩnh cho đội ngũ cán bộ quân đội hiện nay/ <i>The role of social sciences and humanities teaching activities in forming political qualities, ethics and courageousness for current military officers</i>	47
• Nguyễn Thị Phương Thanh: Đổi mới phương pháp dạy học nhằm tăng cường kỹ năng thực tế cho sinh viên ngành Du lịch ở Trường Cao đẳng Vĩnh Phúc/ <i>Innovating teaching methods to enhance practical skills for students of Tourism major at Vinh Phuc College</i>	49
• Trần Mạnh Ngọc: Phương pháp thu thập xử lý thông tin đáp ứng yêu cầu nâng cao hiệu quả gắn lý luận với thực tiễn trong giảng dạy các môn lý luận Mác - Lênin, Tư tưởng Hồ Chí Minh ở Trường Sĩ quan Lục quân 1 hiện nay/ <i>Methods of collecting and processing information to meet the requirements for improving the effectiveness of linking theory with practice in teaching the subjects of marxist-leninist theory and Ho Chi Minh thought at Army Officers School 1 at present</i>	51
• Trịnh Quang Tùng: Nâng cao chất lượng giảng dạy môn Piano phổ thông cho sinh viên Cao đẳng Thanh nhạc Trường Cao đẳng Lạng Sơn/ <i>Improving the quality of piano teaching for vocal music college students at Lang Son College</i>	52
• Trần Thị Phương: Đội ngũ quân nhân chuyên nghiệp Trường Sĩ quan Lục quân 1 học tập và làm theo tư tưởng Hồ Chí Minh về tinh thần phục vụ/ <i>The professional military personnel of the First Army Academy study and follow Ho Chi Minh's ideology on the spirit of service</i>	54
• Bùi Thị Diễm Hương - Nguyễn Thị Phương Thanh: Đổi mới phương pháp giảng dạy môn Hướng dẫn du lịch tại Trường Cao đẳng Vĩnh Phúc/ <i>Innovating teaching methods for the Tourism Guiding course at Vinh Phuc College</i>	56

• Tòa soạn: Tòa nhà TueMy, số 29/67 Đỗ Quang, Phường Yên Hòa, Thành phố Hà Nội
• Điện thoại: 2473.098.555 • DĐ: 0983081976 • dvh_nn@yahoo.com
• Tạp chí điện tử Công dân và Khuyến học • Email: toasoan@congdamkhuyenhoc.vn
• Giấy phép xuất bản: Số 114/GP-BTTTT do Bộ Thông tin và Truyền thông cấp ngày 25/02/2022

Học Học nữa Học mãi!



THÁNG 12/2025

TỔNG BIÊN TẬP
Tô Quang Phán

BAN TẬP CHÍ IN
TRƯỞNG BAN
Trương Thị Thúy Hằng

PHÓ BAN
Nguyễn Thị Bình

TRÌNH BÀY
Ngô Tráng Kiện
Mạnh Hùng

Giá: 38.000 đ

Tạp chí

**CÔNG ĐAN
& KHUYẾN HỌC**

CƠ QUAN KIẾN LÜU CỦA HỘI KHUYẾN HỌC VIỆT NAM

Đạy và Học
NGÀY NAY

MỤC LỤC/ CONTENTS

• Trần Hương Dương: Nâng cao phương pháp học tập chủ động đáp ứng chuẩn đầu ra cho học viên đào tạo đại học ngành chỉ huy tham mưu pháo binh ở Trường Sĩ quan Pháo binh/ <i>Improving active learning methods to meet output standards for students training in artillery command and staff at Artillery Officer School</i>	58
• Trần Trung Hiếu: Một số giải pháp nâng cao chất lượng tập bài trong đào tạo giảng viên kỹ thuật chiến đấu bộ binh ở Trường Sĩ quan Lục quân 1/ <i>Some solutions to improve the quality of exercises in training infantry combat technique instructors at Army Officer School 1</i>	59
• Dương Thị Liễu: Nâng cao chất lượng giảng dạy môn Kiến trúc máy tính cho học sinh, sinh viên ngành Quản trị mạng máy tính Trường Cao đẳng Lạng Sơn/ <i>Improving the quality of teaching computer architecture for students of Computer Network Administration at Lang Son College</i>	61
• Nguyễn Công Bằng: Phát huy vai trò của giảng viên khoa học xã hội và nhân văn trong công tác chuyển đổi số ở Trường Sĩ quan Lục quân 1 hiện nay/ <i>Promoting the role of social science and humanities lecturers in the digital transformation work at the military Academy of Logistics 1 currently</i>	63
• Bùi Thị Diễm Hương: Một số định hướng nâng cao năng lực giảng dạy của giáo viên ngành Hướng dẫn du lịch tại Trường Cao đẳng Vĩnh Phúc/ <i>Some orientations to improve the teaching capacity of teachers of the Tour Guide major at Vinh Phuc College</i>	65
• Ngô Văn Thọ: Nâng cao năng lực chuyển đổi số của đội ngũ giảng viên ở Trường Sĩ quan Pháo binh hiện nay/ <i>Improving the digital transformation capacity of the teaching staff at the current Artillery Officer School</i>	67
• Lê Trọng Hiếu: Giáo dục pháp luật về phòng chống tham nhũng cho sinh viên Trường Cao đẳng Sư phạm Điện Biên/ <i>Legal education on anti-corruption for students of Dien Bien Pedagogical College</i>	68
• Hoàng Văn Thanh: Giải pháp phát triển năng lực tư duy cho học viên đào tạo sĩ quan chỉ huy tham mưu lục quân cấp Phân đội trình độ đại học ở Trường Sĩ quan Lục quân 1 hiện nay/ <i>Solutions for Developing Thinking Competence among Undergraduate Command-Staff Platoon Officer Cadets at Infantry Officer Training School No. 1 today</i>	70
• Trần Thị Hương: Nâng cao chất lượng giảng dạy môn Thanh nhạc cho sinh viên hệ Cao đẳng ngành Thanh nhạc Trường Cao đẳng Lạng Sơn/ <i>Improving the quality of vocal teaching for college students majoring in vocal music at Lang Son College</i>	71
• Nguyễn Tiến Dũng: Một số giải pháp nâng cao hiệu quả giảng dạy môn Giáo dục thể chất cho sinh viên Trường Đại học Mở Hà Nội/ <i>Some solutions to improve the effectiveness of teaching physical education for students of Hanoi Open University</i>	74
• Hoàng Kim Thanh: Nâng cao chất lượng giảng dạy môn Sinh học và Di truyền cho sinh viên khối ngành Cao đẳng Điều dưỡng Trường Cao đẳng Lạng Sơn/ <i>Improving the quality of teaching Biology and Genetics for nursing college students at Lang Son College</i>	76
• Hoàng Anh Tuấn: Những vấn đề đặt ra trong giảng dạy môn tư tưởng Hồ Chí Minh cho học viên đào tạo cấp lý luận chính trị ở Trường Sĩ quan Lục quân 1 hiện nay/ <i>Issues raised in teaching Ho Chi Minh's thought to students training in intermediate political theory at Army Officer School 1 at present</i>	78
• Nguyễn Thị Hương May: Biện pháp nâng cao kỹ năng ứng xử cho học sinh trung học phổ thông tại Trường Cao đẳng Sư phạm Hòa Bình/ <i>Measures to improve behavior for high school students at Hoa Binh College of education</i>	80
• Lê Xuân Diệu: Một số yêu cầu và giải pháp bồi dưỡng năng lực chuyển đổi số cho đội ngũ giảng viên khoa học xã hội và nhân văn ở Trường Sĩ quan Lục quân 1 hiện nay/ <i>Some requirements and solutions for training digital transformation skills for the faculty of social sciences and humanities at the military academy of ground forces 1 at present</i>	82
• Hoàng Thị Mai Hương: Đổi mới đào tạo kinh tế - tài chính tại Trường Cao đẳng Lạng Sơn trong bối cảnh chuyển đổi số/ <i>Innovating economics and finance training at Lang Son College in the context of digital transformation</i>	83

• Tòa soạn: Tòa nhà TueMy, số 29/67 Đỗ Quang, Phường Yên Hòa, Thành phố Hà Nội
• Điện thoại: 2473.098.555 * DĐ: 0983081976 * dvh_nn@yahoo.com
• Tạp chí điện tử Công dân và Khuyến học * Email: toasoan@congdankhuyenhoc.vn
• Giấy phép xuất bản: Số 114/GP-BTTTT do Bộ Thông tin và Truyền thông cấp ngày 25/02/2022

Học Học nữa Học mãi!



THÁNG 12/2025

TỔNG BIÊN TẬP
Tô Quang Phán

BAN TẬP CHÍ IN
TRƯỞNG BAN
Trương Thị Thúy Hằng

PHÓ BAN
Nguyễn Thị Bính

TRÌNH BÀY
Ngô Tráng Kiện
Mạnh Hùng

Giá: 38.000 đ

Tạp chí

**CÔNG ĐÂN
& KHUYẾN HỌC**
CƠ QUAN NỘI LƯU CỦA HỘI KHUYẾN HỌC VIỆT NAM

Day và Học
NGÀY NAY

MỤC LỤC/ CONTENTS

- **Nguyễn Việt Tiến:** Một số giải pháp phát triển đội ngũ giảng viên khoa học xã hội và nhân văn ở Trường Sĩ quan Lục quân 1 trong bối cảnh chuyển đổi số hiện nay/
Some solutions for developing the faculty of social sciences and humanities at the military academy of ground forces 1 in the current context of digital transformation 84
- **Nguyễn Thị Tú:** Nâng cao chất lượng giảng dạy môn An toàn mạng cho học sinh, sinh viên ngành Quản trị mạng máy tính tại Trường Cao đẳng Lạng Sơn/ *Improving the quality of teaching network security for students majoring in computer network administration at Lang Son College* 85
- **Nguyễn Văn Hùng:** Ngăn chặn tác động tiêu cực từ các trang mạng xã hội đối với đội ngũ cán bộ, giảng viên trẻ ở Trường Sĩ quan Pháo binh/ *Preventing negative impact from social networking sites on young staff and lecturers at artillery officers school* 88
- **Hà Minh Quang:** Thực trạng giáo dục kỹ năng phòng, chống đuối nước cho sinh viên học môn Giáo dục thể chất 2 (Bơi) Trường Cao đẳng Sư phạm Điện Biên/ *Current status of drowning prevention skills education for students studying physical education 2 (Swimming) at Dien Bien Pedagogical College* 90
- **Lương Thành Nam:** Vận dụng phương pháp luận triết học Mác - Lênin vào nghiên cứu, giảng dạy các môn lý luận chính trị ở Trường Sĩ quan Lục quân 1 hiện nay/
Applying the Marxist - Leninist philosophy method to research and teaching political theory subjects at Army Officer School 1 today 93
- **Trần Đức Thành:** Nghiên cứu xây dựng mô hình Câu lạc bộ Thể dục thể thao cho người học Trường Đại học Vinh/ *Research on building a Sports Club model for students of Vinh University* 95
- **Bùi Đức Tuấn:** Phát triển năng lực tư duy cho học viên đào tạo sĩ quan thông qua dạy và học các môn khoa học xã hội và nhân văn tại các trường quân đội/ *Developing thinking capacity for officer trainees through teaching and learning social sciences and humanities at military schools* 97
- **Nguyễn Danh Mạnh:** Phát huy tinh thần tự học, tự bồi dưỡng và đổi mới, sáng tạo của đội ngũ nhà giáo ở Trường Sĩ quan Pháo binh trong giai đoạn mới/ *Promoting the spirit of self-study, self-improvement and innovation of the teaching staff at the Artillery Officer School in the new phase* 99
- **Nguyễn Thị Thanh:** Giải pháp phát triển năng lực tự học môn Hóa học đại cương cho học viên ở Trường Sĩ quan Lục quân 1 trong thời đại công nghệ số/ *Solutions to develop self-study ability in general chemistry for students at Army Officer School 1 in the digital age* 100
- **Nguyễn Thị Kiều Oanh:** Khó khăn học sinh phổ thông trung học gặp phải khi tự học ở nhà và các giải pháp/ *Difficulties high school students face when studying at home and solutions* 102
- **Nguyễn Tuyển Tâm:** Phân tích các nhân tố ảnh hưởng đến năng lực cạnh tranh của các doanh nghiệp trong đấu thầu xây dựng công trình/ *Analysis of factors influencing the competitiveness of enterprises in construction project bidding* 105
- **Vi Thị Thanh Vân:** Một số giải pháp nâng cao chất lượng công tác triển khai thực hiện các Nghị quyết về công tác xây dựng Đảng trên địa bàn tỉnh Bắc Ninh giai đoạn hiện nay/
Some solutions to improve the quality of the implementation of resolutions on party building in Bac Ninh province at the current period 107
- **Đậu Thị Bình Hương:** Tiêu chí kiểm tra, đánh giá theo hướng phát triển phẩm chất, năng lực cho học sinh/ *Criteria for testing and assessing in the direction of developing students' qualities and abilities* 109
- **Lê Thị Minh Anh:** Nâng cao hiệu quả công tác Chủ nhiệm lớp tại các trường trung học phổ thông theo Chương trình giáo dục phổ thông 2018/ *Improving the effectiveness of homeroom teachers in high schools according to the 2018 general education program* 112
- **Trần Mạnh Hồng - Đoàn Vĩnh Ngọc:** Ứng dụng công nghệ thông tin hỗ trợ học sinh lớp 12 Trường phổ thông Dân tộc Nội trú Trung học phổ thông tỉnh Điện Biên ôn tập môn Vật lý/
Application of information technology to support 12th grade students of Dien Bien province's ethnic boarding high school to review physics 114

• Tòa soạn: Tòa nhà TueMy, số 29/67 Đỗ Quang, Phường Yên Hòa, Thành phố Hà Nội
 • Điện thoại: 2473.098.555 • DĐ: 0983081976 • dvh_nn@yahoo.com
 • Tạp chí điện tử Công dân và Khuyến học • Email: toasoan@congdankhuyenhoc.vn
 • Giấy phép xuất bản: Số 114/GP-BTTTT do Bộ Thông tin và Truyền thông cấp ngày 25/02/2022

NÂNG CAO CHẤT LƯỢNG GIẢNG DẠY MÔN PIANO PHỔ THÔNG CHO SINH VIÊN CAO ĐẲNG THANH NHẠC TRƯỜNG CAO ĐẲNG LẠNG SƠN

TRỊNH QUANG TÙNG
Trường Cao đẳng Lạng Sơn

Ngày nhận bài: 15/11/2025; Ngày phản biện, biên tập và sửa chữa: 23/11/2025; Ngày duyệt đăng: 11/12/2025

ABSTRACT

In Vocal training, piano plays an important role in forming the ability to feel music, sing, accompany singing and develop comprehensive musical thinking. However, at Lang Son College, learning piano for Vocal students still faces many difficulties. The Vocal training program at Lang Son College requires students to be able to play and sing by themselves, but the quality of piano learning is not uniform due to limitations in teaching methods, facilities and basic skills of students. This article analyzes the current situation, points out the causes and proposes a system of solutions to improve the quality of piano teaching for Vocal students of the school.

Key words: Vocal music, Piano, teaching methods, music training, Lang Son College...

I. ĐẶT VẤN ĐỀ

Trong đào tạo nghệ thuật, đặc biệt là chuyên ngành Thanh nhạc, đàn piano giữ một vị trí hết sức quan trọng, vừa là nhạc cụ hỗ trợ quá trình luyện thanh, vừa là phương tiện giúp sinh viên hình thành và phát triển tư duy âm nhạc một cách toàn diện. Khả năng cảm âm, đọc nhạc, giữ nhịp, phân tích giai điệu, nắm bắt cấu trúc hòa âm - những yếu tố then chốt để người học Thanh nhạc phát triển đều có thể được rèn luyện hiệu quả thông qua việc học piano. Không chỉ vậy, trong xu thế hội nhập và yêu cầu ngày càng cao của thị trường nghệ thuật, ca sĩ hay giáo viên âm nhạc cần có kỹ năng tự đàn tự hát để chủ động luyện tập, sáng tạo và biểu diễn. Điều này khiến cho môn piano trở thành một năng lực nghề nghiệp thiết yếu, không còn mang tính bổ trợ đơn thuần. Tại Trường Cao đẳng Lạng Sơn, sinh viên chuyên ngành Thanh nhạc được học đàn piano từ rất sớm, thể hiện sự coi trọng của nhà trường đối với môn học này. Tuy nhiên, thực tế dạy và học trong thời gian qua cho thấy chất lượng đào tạo môn piano phổ thông vẫn còn nhiều hạn chế: sinh viên gặp khó khăn trong kỹ thuật cơ bản, nhiều em đọc nhạc chậm, thiếu kỹ năng tiết tấu, chưa thể tự đệm hát một cách trôi chảy; trong khi đó phương pháp giảng dạy còn mang tính truyền thống, chưa thật sự đáp ứng được sự khác biệt về năng lực đầu vào của sinh viên. Bên cạnh đó, điều kiện cơ sở vật chất của nhà trường, đặc biệt là số lượng và chất lượng đàn piano, vẫn chưa hoàn toàn đáp ứng được nhu cầu luyện tập ngày càng cao của người học. Từ những vấn đề thực tiễn trên có thể thấy rằng nâng cao chất lượng giảng dạy môn piano phổ thông học năm thứ 3 cho sinh viên Thanh nhạc Trường Cao đẳng Lạng Sơn là nhiệm vụ cần thiết và cấp bách.

II. NỘI DUNG

1. Thực trạng giảng dạy môn piano phổ thông cho sinh viên cao đẳng Thanh nhạc Trường Cao đẳng Lạng Sơn

1.1. Những kết quả đạt được trong giảng dạy môn piano phổ thông cho sinh viên cao đẳng Thanh nhạc Trường Cao đẳng Lạng Sơn

Thứ nhất, công tác giảng dạy môn piano phổ thông tại Trường Cao đẳng Lạng Sơn đã đạt được những kết quả đáng khích lệ về năng lực chuyên môn của đội ngũ giảng viên. Hầu hết giảng viên đang trực tiếp giảng dạy đều được đào tạo bài bản từ các học viện âm nhạc và trường nghệ thuật có uy tín, có nền tảng kỹ thuật piano vững vàng và nhiều kinh nghiệm trong lĩnh vực biểu diễn. Điều này giúp quá trình truyền đạt kỹ năng, kỹ thuật ngón, cách đọc bản nhạc và phương pháp đệm hát được thực hiện một cách chuẩn xác, khoa học. Bên cạnh chuyên môn, giảng viên còn thể hiện sự tận tâm, luôn đồng hành, hướng dẫn chi tiết cho sinh viên trong quá trình luyện tập. Đây là yếu tố quan trọng góp phần tạo dựng môi trường học tập tích cực và khích lệ sự cố gắng của người học.

Thứ hai, chương trình đào tạo môn piano phổ thông cho sinh viên Thanh nhạc của nhà trường đã được xây dựng tương đối hợp lý, đảm bảo tính hệ thống và phù hợp với đặc thù của chuyên ngành. Nội dung môn học được phân chia theo từng học kỳ, từ những kiến thức cơ bản như tư thế ngồi đàn, cách đặt tay, luyện ngón, nhận biết cao độ trường độ, cho đến các kỹ năng ứng dụng như chơi hợp âm, đệm hát, tự đàn, tự hát. Việc bài bản hóa nội dung giảng dạy giúp sinh viên có lộ trình học tập rõ ràng, từng bước hình thành nền tảng kỹ thuật và phát triển khả năng cảm âm,

tiết tấu. Đây là yếu tố quan trọng giúp sinh viên tự tin hơn khi tham gia vào các học phần thanh nhạc và biểu diễn thực hành.

Thứ ba, trong quá trình đào tạo, nhiều sinh viên đã thể hiện sự tiến bộ rõ rệt về năng lực thực hành piano. Đa phần sinh viên sau mỗi học kỳ đều cải thiện được kỹ năng đọc bản nhạc, khả năng giữ nhịp và xử lý các hợp âm đơn giản. Nhiều sinh viên đã có thể tự đệm hát cho các bài hát cơ bản, hỗ trợ tốt hơn cho việc luyện thanh và chuẩn bị cho các buổi kiểm tra môn Thanh nhạc. Sự tiến bộ này là minh chứng cho hiệu quả của phương pháp giảng dạy hiện nay, đồng thời phản ánh thái độ học tập nghiêm túc của phần lớn sinh viên.

Thứ tư, việc sử dụng các phòng học đàn của nhà trường trong quá trình giảng dạy và thực hành cũng đạt được hiệu quả nhất định. Mặc dù số lượng còn hạn chế, nhưng những phòng học hiện có đều được trang bị các loại đàn cơ và đàn điện đáp ứng yêu cầu cơ bản của môn học. Giảng viên và sinh viên tận dụng tối đa thời gian trên lớp để luyện tập, giúp thực hành được duy trì đều đặn và liên tục. Việc sinh viên có không gian luyện tập cơ bản đã góp phần duy trì tính ổn định của môn học và giảm thiểu tình trạng gián đoạn trong quá trình rèn luyện.

Thứ năm, phương pháp giảng dạy của giảng viên đã có sự điều chỉnh nhất định theo đặc trưng của sinh viên Thanh nhạc. Vì đa số sinh viên nhập học chưa có nền tảng piano, giảng viên đã linh hoạt vận dụng nhiều hình thức hỗ trợ như làm mẫu trực quan, chia nhỏ từng bước luyện tập, kết hợp giữa xướng âm và thực hành piano để giúp sinh viên dễ tiếp cận hơn. Một số giảng viên còn hướng dẫn sinh viên sử dụng các hình thức luyện tập hỗ trợ như nghe mẫu, sử dụng ứng dụng đọc nhạc hoặc xem video hướng dẫn. Sự linh hoạt này giúp tăng hiệu quả thực hành và giảm áp lực đối với những sinh viên mới bắt đầu học.

Thứ sáu, nhiều sinh viên đã dần thay đổi nhận thức về tầm quan trọng của môn piano phổ thông trong đào tạo Thanh nhạc. Qua các tiết học và đánh giá định kỳ, sinh viên hiểu rõ môn piano phổ thông không phải là môn học phụ mà là công cụ hỗ trợ trực tiếp cho năng lực nghề nghiệp sau này. Sự thay đổi trong nhận thức đã góp phần làm tăng sự chủ động trong quá trình tự học, nhiều sinh viên dành thời gian luyện tập ngoài giờ hoặc tìm thêm tài liệu để cải thiện kỹ năng. Điều này cho thấy hiệu quả của công tác tư vấn, định hướng của giảng viên và khoa chuyên môn.

Thứ bảy, kết quả giảng dạy môn piano phổ thông cũng góp phần quan trọng trong việc nâng cao chất lượng các học phần liên quan như Luyện thanh, Thanh nhạc cơ bản, Hòa thanh cơ bản. Việc sinh viên có thể sử dụng piano để kiểm tra cao độ, luyện gam, luyện quãng, hay tự đệm hát đã tăng tính độc lập trong học tập, giảm sự phụ thuộc vào giảng viên. Điều này giúp cải thiện chất lượng toàn diện của chương trình đào tạo Thanh nhạc và tăng khả năng đáp ứng chuẩn đầu ra của sinh viên.

1.2. Những tồn tại, hạn chế trong giảng dạy môn piano phổ thông tại Trường Cao đẳng Lạng Sơn

Thứ nhất, một trong những hạn chế lớn nhất trong hoạt động giảng dạy môn piano phổ thông tại Trường Cao đẳng Lạng Sơn là điều kiện cơ sở vật chất chưa đáp ứng được nhu cầu ngày càng tăng của sinh viên. Số lượng phòng luyện tập có đàn còn hạn chế, đặc biệt là vào những thời điểm cao điểm như trước kỳ kiểm tra hoặc khi nhiều lớp học trùng thời

khóa biểu. Nhiều cây đàn piano điện và piano cơ đã được sử dụng trong thời gian dài nên chất lượng âm thanh giảm, độ nhạy bàn phím không ổn định, gây khó khăn trong việc luyện tập kỹ thuật và cảm âm. Điều kiện cơ sở vật chất như vậy làm giảm hiệu quả học tập, khiến sinh viên khó duy trì sự luyện tập liên tục và đúng kỹ thuật.

Thứ hai, phương pháp giảng dạy môn piano phổ thông hiện nay còn mang tính truyền thống và chưa đáp ứng đầy đủ sự khác biệt về năng lực tiếp thu giữa các sinh viên. Phần lớn giảng viên vẫn sử dụng phương pháp "làm mẫu - bắt chước", chủ yếu hướng dẫn tại chỗ và yêu cầu sinh viên lặp lại. Phương pháp này tuy phù hợp với một số sinh viên có tốc độ tiếp thu nhanh, nhưng lại gây áp lực đối với những sinh viên chưa có nền tảng âm nhạc hoặc tiếp thu chậm. Việc thiếu áp dụng các kỹ thuật dạy học tích cực như dạy phân hóa theo trình độ, mô phỏng bằng công nghệ, dạy theo dự án, hay kết hợp giữa nghe nhìn vận động cũng khiến tiết học thiếu tính hấp dẫn và chưa khơi gợi được động lực học tập của sinh viên.

Thứ ba, phần lớn sinh viên Thanh nhạc của trường có đầu vào không đồng đều, thậm chí nhiều em chưa từng học piano hoặc nhạc lý trước khi nhập học. Sự thiếu hụt nền tảng kiến thức cơ bản như đọc nốt, hiểu trường độ, cảm âm hay giữ nhịp khiến việc tiếp cận môn piano trở nên khó khăn hơn. Do đó, thời gian học trên lớp thường phải dành nhiều cho các kỹ năng nền tảng, trong khi các kỹ năng ứng dụng như đệm hát, tự đàn tự hát lại chưa được chú trọng đúng mức. Điều này dẫn đến việc nhiều sinh viên dù đã học qua nhiều học kỳ nhưng vẫn không thành thạo những kỹ năng piano cơ bản cần thiết cho ngành Thanh nhạc.

Thứ tư, một bộ phận sinh viên chưa có thái độ học tập đúng đắn đối với môn piano phổ thông, thường xem đây là môn phụ và không dành thời gian luyện tập nghiêm túc ngoài giờ lên lớp. Việc thiếu kiên trì, thiếu kế hoạch học tập, hoặc chỉ luyện tập đối phó trước kỳ kiểm tra khiến tiến độ phát triển kỹ năng bị chậm và không ổn định. Trong khi đó, môn piano phổ thông đòi hỏi sự rèn luyện đều đặn và liên tục, nên sự thiếu tự giác của sinh viên là một rào cản lớn đối với quá trình nâng cao chất lượng môn học.

Thứ năm, tài liệu học tập và giáo trình chuyên biệt dành cho sinh viên Thanh nhạc vẫn còn thiếu. Nhiều giáo trình piano hiện có mang tính hàn lâm, được biên soạn dành cho sinh viên chuyên ngành biểu diễn piano, không phù hợp với đối tượng không chuyên như sinh viên Thanh nhạc. Do đó, sinh viên thường gặp khó khăn khi tiếp cận các bài tập phức tạp, dẫn đến cảm giác quá tải hoặc mất động lực. Việc thiếu tài liệu hỗ trợ như file âm mẫu, video hướng dẫn, tài liệu đọc nhạc theo mức độ cũng ảnh hưởng không nhỏ đến quá trình tự học của sinh viên.

Thứ sáu, hoạt động kiểm tra, đánh giá trong môn piano phổ thông vẫn còn nặng về hình thức thi cuối kỳ, trong đó sinh viên thể hiện một bài biểu diễn đã luyện tập trước đó. Hình thức đánh giá này ít chú trọng đến quá trình rèn luyện liên tục và sự tiến bộ của sinh viên trong suốt học kỳ. Vì vậy, một số sinh viên chỉ tập trung luyện bài thi, trong khi bỏ qua các kỹ năng nền tảng và bài tập kỹ thuật. Điều này làm giảm hiệu quả tổng thể của môn học, khiến kết quả kiểm tra không phản ánh đầy đủ năng lực thực tế của sinh viên.

Thứ bảy, các hoạt động ngoại khóa liên quan đến môn piano phổ thông như workshop, buổi giao lưu với nghệ sĩ, lớp học mở, hay sân chơi "tự đàn tự hát" còn rất hạn chế. Việc thiếu môi trường thực hành phong phú khiến sinh viên không có cơ hội thể hiện, giao lưu, và học hỏi thêm ngoài giờ học chính khóa. Trong khi đó, những hoạt động này có vai trò quan trọng trong việc khơi gợi động lực, tạo hứng thú và tăng sự tự tin trong biểu diễn cho người học.

2. Giải pháp nâng cao chất lượng giảng dạy môn piano phổ thông cho sinh viên cao đẳng Thanh nhạc Trường Cao đẳng Lạng Sơn

Một là, đổi mới phương pháp giảng dạy. Một trong những giải pháp quan trọng nhất để nâng cao chất lượng giảng dạy môn piano phổ thông cho sinh viên Thanh nhạc là đổi mới phương pháp dạy học theo hướng tích cực, hiện đại và phù hợp với đặc thù người học. Thay vì phụ thuộc chủ yếu vào phương pháp truyền thống "giảng viên làm mẫu sinh viên bắt chước", giảng viên cần kết hợp đa dạng các hình thức như dạy học phân hóa, dạy học theo dự án và dạy học theo năng lực. Việc phân hóa giúp sinh viên có trình độ khác nhau đều tiếp thu kiến thức phù hợp với tốc độ riêng của mình, tránh tình trạng "một chương trình cho tất cả" vốn không hiệu quả với nhóm sinh viên không chuyên piano. Bên cạnh đó, triển khai các dự án nhỏ như "tự đàn tự hát một ca khúc" sẽ tạo cơ hội cho sinh viên chủ động khám phá, sáng tạo và nâng cao khả năng ứng dụng trong thực tế biểu diễn.

Hai là, xây dựng giáo trình và hệ thống bài tập phù hợp với sinh viên Thanh nhạc. Giáo trình môn piano phổ thông hiện nay chủ yếu được biên soạn cho sinh viên chuyên ngành biểu diễn, trong khi sinh viên Thanh nhạc có nhu cầu khác biệt, đặc biệt là tập trung vào kỹ năng đệm hát và hỗ trợ luyện thanh. Vì vậy, nhà trường cần xây dựng bộ giáo trình chuyên biệt, với hệ thống bài tập được phân cấp từ cơ bản đến nâng cao. Nội dung giáo trình nên bao gồm các bài luyện ngón đơn giản, bài đọc nhạc theo mức độ, bài tập tiết tấu, luyện hợp âm cơ bản, và các mẫu đệm hát thông dụng như đệm Alberti, đệm gáy, đệm hợp âm rải. Điều này giúp sinh viên dễ tiếp cận hơn, không bị quá tải và đồng thời có định hướng rèn luyện rõ ràng để phục vụ trực tiếp cho ngành học Thanh nhạc. Đây là bước quan trọng nhằm tạo ra sự nhất quán và hiệu quả trong tiến trình đào tạo.

Ba là, tăng cường ứng dụng công nghệ trong dạy và học môn piano phổ thông. Việc ứng dụng công nghệ trong dạy học môn piano phổ thông ngày càng trở nên cần thiết và phù hợp với xu thế hiện đại hóa giáo dục. Giảng viên có thể sử dụng các phần mềm như Synthesia, Piano Marvel, MuseScore, hoặc các ứng dụng luyện tai như Perfect Ear để hỗ trợ sinh viên trong quá trình luyện tập. Những công cụ này giúp sinh viên luyện đọc nhạc, luyện tiết tấu, luyện hợp âm một cách trực quan, sinh động và dễ tiếp thu hơn. Ngoài ra, công nghệ còn giúp giảng viên theo dõi tiến độ thực hành qua bài tập gửi bằng video; giảm bớt thời gian giám sát thủ công và tăng tính chủ động của sinh viên. Việc áp dụng công nghệ cũng góp phần tạo môi trường học tập hấp dẫn, hiện đại và hiệu quả hơn.

Bốn là, cải thiện và nâng cấp cơ sở vật chất phục vụ giảng dạy. Cơ sở vật chất là yếu tố quan trọng ảnh hưởng trực tiếp đến chất lượng dạy và học môn piano phổ thông. Nhà trường cần đầu tư nâng cấp hệ thống đàn piano, bao gồm cả đàn cơ và đàn điện, đảm bảo chất lượng âm thanh và cảm giác phím phù hợp với yêu cầu học tập. Đồng thời, cần mở rộng số lượng phòng luyện tập để sinh viên có thể tiếp cận nhạc cụ ngoài giờ học một cách thuận lợi hơn. Việc bố trí phòng học đạt tiêu chuẩn về cách âm, ánh sáng, nhiệt độ và không gian cũng giúp tạo môi trường luyện tập thoải mái, từ đó nâng cao hiệu quả học tập. Sự đầu tư đúng mức vào cơ sở vật chất không chỉ giải quyết các khó khăn hiện tại mà còn thể hiện sự quan tâm của nhà trường đối với chất lượng đào tạo âm nhạc.

Năm là, tăng cường hoạt động ngoại khóa, biểu diễn và môi trường thực hành. Để sinh viên có cơ hội rèn luyện và phát triển kỹ năng piano một cách tự nhiên và hứng thú, nhà trường cần tăng cường các hoạt động ngoại khóa như workshop, mini concert, chương trình "Tự đàn tự hát", giao lưu với nghệ sĩ, hay các cuộc thi nhỏ trong khoa. Những hoạt động này không chỉ tạo môi trường thực hành phong phú mà còn giúp sinh viên thể hiện bản thân, học hỏi từ bạn bè và giảng viên, đồng thời gia tăng sự tự tin khi biểu diễn trước công chúng. Đây cũng là cơ hội để sinh viên ứng dụng những kiến thức đã học vào thực tế, từ đó tạo động lực học tập mạnh mẽ và bền vững.

Sáu là, phát triển kỹ năng tự học và ý thức rèn luyện của sinh viên. Một giải pháp quan trọng khác là rèn luyện cho sinh viên kỹ năng tự học, tự luyện và quản lý thời gian những yếu tố có ảnh hưởng lớn đến kết quả học môn piano phổ thông. Thay vì chỉ phụ thuộc vào các giờ học trên lớp, sinh viên cần được hướng dẫn phương pháp luyện tập hiệu quả như chia nhỏ bài, luyện chậm chính xác, luyện từng tay, luyện theo nhóm hợp âm, hoặc sử dụng metronome để giữ nhịp. Giảng viên có thể xây dựng kế hoạch luyện tập hàng tuần cho sinh viên, kết hợp giao bài tập có mức độ tăng dần để khuyến khích sự tiến bộ. Khi sinh viên hình thành được thói quen tự học, việc làm chủ kỹ năng piano sẽ trở nên dễ dàng và bền vững hơn.

Bảy là, nâng cao năng lực chuyên môn và phương pháp sư phạm của giảng viên. Để đáp ứng yêu cầu đổi mới giáo dục, giảng viên dạy môn piano phổ thông cần thường xuyên bồi dưỡng chuyên môn và phương pháp sư phạm. Giảng viên có thể tham gia các khóa tập huấn, lớp học nâng cao về phương pháp giảng dạy piano hiện đại, công nghệ âm nhạc, hoặc tham gia các hội thảo chuyên ngành để cập nhật xu hướng mới. Việc tiếp xúc với nhiều mô hình giảng dạy sẽ giúp giảng viên đa dạng hóa phương pháp, cải thiện khả năng tương tác và đáp ứng tốt hơn nhu cầu học tập đa dạng của sinh viên Thanh nhạc. Đồng thời, việc nghiên cứu khoa học và biên soạn tài liệu giảng dạy cũng góp phần nâng cao chất lượng đào tạo và tạo tính chuyên nghiệp cho đội ngũ giảng viên.

Tám là, tăng cường sự phối hợp giữa các môn học chuyên ngành. Để phát huy tối đa hiệu quả học tập, cần tăng cường sự liên kết giữa môn

(Xem tiếp trang 55)

và hành vi công tác theo những giá trị đạo đức mà Bác Hồ đã nêu ra: tận tụy, giản dị, gần dân, vì dân và đầy trách nhiệm. Sự gắn kết giữa lý luận và thực tiễn sẽ giúp hoạt động học tập và làm theo Bác trở nên sinh động, hiệu quả và phù hợp với yêu cầu nhiệm vụ của từng lực lượng trong nhà trường.

Hai là, nâng cao nhận thức và trách nhiệm của đội ngũ QNCN đối với nhiệm vụ đào tạo sĩ quan, coi đây là nhiệm vụ trọng tâm, thường xuyên và xuyên suốt. QNCN cần được giáo dục để nhận thức rõ rằng học viên là đối tượng trung tâm trong môi trường sư phạm quân sự; mọi hoạt động phục vụ, hỗ trợ, bảo đảm đều phải hướng đến mục tiêu tạo điều kiện tốt nhất cho học viên học tập, rèn luyện và trưởng thành. Việc nâng cao nhận thức này phải được thực hiện thông qua các buổi trao đổi, tọa đàm, tập huấn, cũng như qua công tác tuyên truyền nội bộ. Bên cạnh đó, cần vận dụng phương châm hành động "Tận tâm, chuẩn mực, trách nhiệm, hiệu quả" vào mọi mặt công tác của QNCN, giúp họ xây dựng phong cách làm việc có kỷ luật, có tinh thần chủ động và có tinh thần vì tập thể. Khi QNCN nhận thức được ý nghĩa xã hội và quân sự của nhiệm vụ đào tạo sĩ quan, họ sẽ có động lực mạnh mẽ hơn để đổi mới tác phong, nâng cao chất lượng phục vụ và đáp ứng tốt yêu cầu nhiệm vụ.

Ba là, nâng cao tinh thần phục vụ là rèn luyện phong cách làm việc khoa học, chính quy, gần gũi và tôn trọng người học. Trong môi trường quân đội, tác phong chính quy là yếu tố quan trọng cấu thành hình ảnh và uy tín của người quân nhân. Do đó, nhà trường cần tăng cường công tác kiểm tra, giám sát tác phong làm việc của QNCN, bảo đảm mọi hoạt động đều tuân thủ quy định và thể hiện tính chuyên nghiệp cao. Tuy nhiên, tính chính quy cần được đặt trong mối quan hệ hài hòa với sự gần gũi, tình tế và nhân văn trong giao tiếp. Phát huy văn hóa ứng xử quân nhân, QNCN phải thể hiện sự mẫu mực, tôn trọng và sẻ chia với học viên, đồng đội; biết lắng nghe và hướng dẫn tận tình, giúp học viên giải quyết khó khăn trong học tập và sinh hoạt. Thái độ thân thiện, tinh thần hỗ trợ tích cực sẽ góp phần xây dựng môi trường sư phạm chuẩn mực, tạo điều kiện để học viên tự tin, thoải mái và phát huy hết năng lực của mình. Việc rèn luyện phong cách làm việc khoa học, kết hợp giữa kỷ luật và tính nhân văn, là yếu tố quan trọng giúp QNCN hoàn thành tốt nhiệm vụ phục vụ.

Bốn là, tập trung phát triển năng lực chuyên môn và kỹ năng mềm cho đội ngũ QNCN. Trong bối cảnh nhiệm vụ của nhà trường ngày càng đa dạng và yêu cầu cao về chất lượng, QNCN cần được trang bị

đầy đủ kiến thức chuyên ngành để đáp ứng đặc thù nhiệm vụ như hậu cần, quân y, kỹ thuật, thông tin, quản lý học viên hay công tác hành chính. Nhà trường cần tổ chức các lớp tập huấn, bồi dưỡng định kỳ; kết hợp diễn tập theo chuyên ngành để QNCN nắm vững quy trình công tác, xử lý thành thạo các tình huống phát sinh trong thực tiễn. Bên cạnh chuyên môn, việc phát triển kỹ năng mềm như kỹ năng giao tiếp, ứng xử, lắng nghe, thuyết phục và xử lý tình huống trong môi trường quân sự - sư phạm cũng rất quan trọng. Những kỹ năng này không chỉ giúp QNCN giải quyết công việc hiệu quả hơn mà còn góp phần củng cố mối quan hệ tích cực giữa QNCN và học viên, tạo ra môi trường giáo dục an toàn, lành mạnh và hỗ trợ sự tiến bộ của người học. Đặc biệt, trong xu thế đổi mới phương pháp giáo dục - đào tạo theo hướng hiện đại, khoa học và nhân văn, việc trang bị kỹ năng mềm càng trở nên cần thiết nhằm đảm bảo sự tương tác hai chiều giữa người phục vụ và người học.

Năm là, xây dựng và triển khai các mô hình, phong trào thi đua nhằm tạo động lực, tạo môi trường thi đua lành mạnh và phát huy tinh sáng tạo trong rèn luyện của đội ngũ QNCN. Các mô hình như "QNCN tận tụy với học viên" hay phong trào thi đua "Làm theo lời Bác, phục vụ tận tâm" cần được duy trì thường xuyên, tổ chức chặt chẽ, có đánh giá, sơ kết và khen thưởng kịp thời. Thông qua đó, những hành vi tích cực, những cách làm hay sẽ được nhân rộng, giúp lan tỏa tinh thần phục vụ tận tụy trong toàn trường. Bên cạnh đó, việc nêu gương và tôn vinh những điển hình tiên tiến có vai trò quan trọng trong thúc đẩy phong trào học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh. Những cá nhân gương mẫu không chỉ truyền cảm hứng cho đồng đội mà còn tạo niềm tin, sự kính trọng và động lực học tập cho học viên.

Việc học tập và làm theo tư tưởng Hồ Chí Minh về tinh thần phục vụ có ý nghĩa đặc biệt đối với đội ngũ quân nhân chuyên nghiệp ở Trường Sĩ quan Lục quân 1. Đây không chỉ là yêu cầu chính trị mà còn là động lực quan trọng giúp QNCN hoàn thành tốt nhiệm vụ trong môi trường giáo dục quân sự hiện đại. Phát huy tinh thần tận tụy, trách nhiệm và mẫu mực của người quân nhân chuyên nghiệp sẽ góp phần xây dựng nhà trường chính quy, toàn diện, xứng đáng là cơ sở đào tạo Sĩ quan Chỉ huy - Tham mưu Lục quân hàng đầu của Quân đội nhân dân Việt Nam anh hùng.

TÀI LIỆU THAM KHẢO

Hồ Chí Minh Toàn tập (2011), Nxb Chính trị quốc gia, Hà Nội.

NÂNG CAO CHẤT LƯỢNG...

(Tiếp theo trang 53)

piano phổ thông với các môn như Thanh nhạc, Luyện thanh, Xướng âm, Nhạc lý và Hòa thanh. Khi giảng viên phối hợp đồng bộ, sinh viên sẽ hiểu rõ mối liên hệ giữa việc chơi piano và yêu cầu kỹ thuật trong Thanh nhạc, từ đó biết cách vận dụng kiến thức từ môn này sang môn khác. Ví dụ, bài luyện gam và quãng trong môn piano phổ thông có thể phục vụ trực tiếp cho luyện thanh; kiến thức hợp âm trong piano hỗ trợ đắc lực cho môn Hòa thanh cơ bản. Sự phối hợp này giúp quá trình học trở nên thống nhất, logic và hiệu quả hơn, đồng thời nâng cao năng lực âm nhạc toàn diện của sinh viên.

III. KẾT LUẬN

Môn piano phổ thông giữ vai trò đặc biệt quan trọng trong đào tạo Thanh nhạc, không chỉ giúp sinh viên rèn luyện các kỹ năng âm nhạc nền tảng như cảm âm, tiết tấu, hòa âm, đọc nhạc mà còn hỗ trợ trực tiếp quá trình luyện thanh, biểu diễn và sáng tạo nghệ thuật. Đối với sinh viên chuyên ngành Thanh nhạc của Trường Cao đẳng Lạng Sơn, việc nắm vững kỹ năng piano cơ bản, đặc biệt là khả năng tự đàn tự hát, là một yêu cầu thiết yếu để đáp ứng chuẩn đầu ra và hội nhập với nhu cầu của thị trường lao động trong lĩnh vực âm nhạc. Thông qua phân tích thực trạng dạy và học môn piano phổ thông tại trường, có thể nhận thấy rằng chất lượng đào tạo tuy đã có những ưu điểm nhất định nhưng vẫn tồn tại nhiều khó khăn: Cơ sở vật chất còn hạn chế, giáo trình chưa thật sự phù hợp, phương pháp giảng dạy chưa linh hoạt, sinh viên thiếu nền tảng nhạc lý và kỹ năng đọc nhạc. Bên cạnh đó, tâm lý coi môn piano phổ thông là

môn phụ, thiếu động cơ học tập và kỹ năng tự luyện chưa hiệu quả cũng là những yếu tố ảnh hưởng không nhỏ đến kết quả học tập của sinh viên. Những giải pháp được đề xuất trong nghiên cứu bao gồm đổi mới phương pháp giảng dạy, xây dựng hệ thống giáo trình và bài tập phù hợp, tăng cường ứng dụng công nghệ, cải thiện cơ sở vật chất, nâng cao ý thức tự học của sinh viên và bồi dưỡng năng lực giảng viên đều có tính khả thi và phù hợp với điều kiện thực tế tại Trường Cao đẳng Lạng Sơn. Việc triển khai đồng bộ các giải pháp này không chỉ giúp nâng cao hiệu quả giảng dạy môn piano phổ thông mà còn góp phần xây dựng môi trường đào tạo nghệ thuật hiện đại, tích cực, đáp ứng tốt nhu cầu đổi mới giáo dục nghệ nghiệp giai đoạn hiện nay.

TÀI LIỆU THAM KHẢO

[1] Nguyễn Thị Bích Ngọc (2017), Phương pháp giảng dạy đàn Piano cho sinh viên sư phạm âm nhạc, Nxb Giáo dục Việt Nam, Hà Nội.

[2] Trần Thu Hà (2015), Kỹ thuật Piano cơ bản, Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam, Hà Nội.

[3] Nguyễn Hữu Tuấn (2019), Ứng dụng công nghệ trong dạy học nhạc cụ ở các trường cao đẳng nghệ thuật, Tạp chí Giáo dục, Hà Nội.

[4] Vũ Thị Thanh Xuân (2021), Một số giải pháp nâng cao hiệu quả giảng dạy môn Piano cho sinh viên Thanh nhạc, Tạp chí Nghệ thuật biểu diễn, Hà Nội.

[5] Phạm Thị Hồng (2018), Phương pháp xướng âm - tai nghe cho sinh viên âm nhạc, Nxb Đại học Quốc gia Hà Nội.

[6] Trường Cao đẳng Lạng Sơn (2023), Chương trình đào tạo ngành Thanh nhạc, hệ Cao đẳng, Lạng Sơn.